

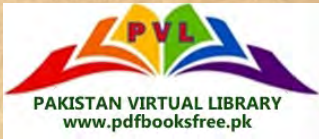


سائل کی زندگی

ایک عید



PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk



پیارے دوستو!

عنبر ناگ ماریا کی واپسی کی ۲۹ ویں قسط حاضر ہے۔ امید ہے آپ اسے بھی اسی طرح پسند کریں گے اور شوق سے پڑھیں گے جس طرح آپ اس کے پہلے کی قسطیں پڑھتے اور پسند کرتے رہے ہیں۔ اس قسط میں ناگ اور ماریا چنگیز خان کے غوثی سپاہیوں سے نیکدل لڑکی کو بچا کر اس کے گاؤں کی طرف لے جا رہے ہیں کہ راستے میں صحرا میں رات ہو جاتی ہے۔ ماریا کو وہ نیکدل لڑکی ویج نہیں سکتی۔ ناگ گھوڑے سے اتر کر صحرا میں رات بسر کرنے کے لیے کھیل بچتا ہے۔ پھر جب رات آدھی گزر جاتی ہے تو ماریا اٹھ کر صحرا میں ٹہلنے لگتی ہے۔ اچانک اُسے دو ورٹیلے کے پاس چاندنی رات میں دو سائے حرکت کرتے نظر آتے ہیں۔ ناگ اور نیکدل لڑکی سو رہے تھے۔ ماریا خاموشی سے اُن پر اسرار سایوں کی طرف روانہ ہوتی ہے۔ اس کے بعد کیا ہوتا ہے؟ آپ خود پڑھ لیں گے۔

قیمت پانچ روپے

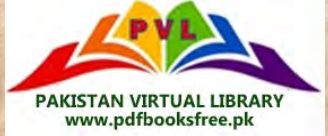
پبلشرز: ماسٹر پبلیشرز

بارکدال
تعداد

نیا مکتبہ اعجاز، ۱۱۰، ٹی ٹو، اسلام آباد

طابع: ساج پرنٹنگ پریس لاہور

بابل کی بد روئیں



ناگ گھوڑے پر سوار بغداد سے کافی دُور نکل گیا۔
 نیک دل لڑکی گھوڑے پر سوار اُس کے ساتھ ساتھ جا رہی تھی۔
 ان دونوں کے اوپر ماریا ہوا میں تیرتی ہوئی اُڑی جا رہی تھی۔ اس
 نیک دل لڑکی کو ناگ چنگیز خان کی خوشنوار وحشی فوجوں سے چھڑا کر
 لایا تھا اور اب اسے اس کے بھائی کے گھر پہنچانے جا رہا تھا۔ جو
 بابل کے پرانے کھنڈروں کے قریب ہی ایک گاؤں میں تھا۔ یہی
 بابل کے وہ کھنڈر تھے جس کے ایک کنویں میں عنبر قید تھا۔ یہ ایک
 اچاڑ بیابان علاقہ تھا اور لوگ دن کے وقت بھی ڈر کے مارے
 ادھر نہیں آتے تھے۔ لوگوں میں یہ مشہور تھا کہ یہاں پرانے

- بابل کی بد روئیں
- موت کے قیدی
- دس سروں والا اثر دیا
- طلسمی جھپٹکا

ہے۔ میرا خیال ہے۔ عنبر دیاں سے نکل کر کہیں بیت المقدس کی طرف نہ چلا گیا ہو۔
 ماریا بولی۔

”تو پھر تمہاری رائے میں یہیں یہاں سے یروشلم کی طرف جانا ہو گا۔“

”میرا مشورہ تو یہی ہے۔ آگے تمہاری رائے جو ہو، اس پر عمل کر لیں گے۔“

”خیر۔ پہلے اس لڑکی کو تو اس کے گھر پہنچائیں۔ رات کافی ہو گئی ہے۔ چاند بھی نکل آیا ہے۔ میرا خیال ہے اب تم بھی کچھ دیر آرام کر لو۔“

”اُدھر سے جب لڑکی نے دیکھا کہ اس کا بھائی ناگ اپنے آپ باتیں کر رہا ہے تو بڑی حیران ہوئی۔ کیونکہ اسے ناگ کی آواز تو آ رہی تھی مگر وہ ماریا کی آواز نہیں سن سکتی تھی۔ اس سے نہ رٹا گیا۔ اس نے بیٹھ بیٹھ سر اٹھا کر کہا۔

”ناگ بھائی! تم یہ اپنے آپ سے کیوں باتیں کر رہے ہو؟ ناگ بھول ہی گیا تھا کہ وہ نیک دل لڑکی ابھی جاگ رہی ہو گی۔ اس نے مسکرا کر کہا۔“

”بس یونہی بہن! بس رات کو اپنے آپ سے باتیں کرنے

زمانے کے لوگوں کی بد رُوحیوں رات کو گھوم پھر کر لوگوں کو اپنی طرف بٹلاتی ہیں۔ جب کوئی آواز کے پیچھے جاتا ہے تو اُسے کھا جاتی ہیں۔

سفر کرتے کرتے جب رات ہو گئی تو ناگ نے ایک جگہ رات بسر کرنے کو ڈھیرا جمایا۔ یہاں صحرا میں ایک جگہ کھجوروں کے جھنڈ تھے اور پانی کا ایک چھوٹا سا چشمہ بھی تھا۔ لڑکی کو ابھی تک ماریا کا علم نہیں تھا کہ ایک غیبی لڑکی بھی ان کے ساتھ سفر کر رہی ہے۔ ناگ نے ایک طرف لڑکی کا بستر لگا دیا اور خود سامنے ایک درخت کے نیچے جا کر لیٹ گئی۔ ماریا اس کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ اس نے کہا۔

”ابھی ایک رات کا سفر باقی ہے۔“
 ”ہاں۔ ہم پرسوں دن کے وقت منزل پر پہنچ جائیں گے۔“
 ماریا نے کہا۔

”اس لڑکی کو گھر چھوڑ کر یہیں فوراً عنبر کی تلاش میں نکلتا ہو گا۔ خدا جانے وہ کس حال میں ہے اور کہاں ہے۔ اب تک اسے مل جانا چاہیے تھا۔“
 ناگ نے کہا۔

”بعد ازیں تو چنگیز خان کی فوجوں نے قتل عام شروع کر رکھا

حاصل کرنے کے لیے سو جایا کرتے تھے۔ دونوں گھوڑے درخت کے کھڑے تھے۔ شاید وہ بھی کھڑے کھڑے سو گئے تھے۔ لڑکی لہری نیند میں کھو گئی تھی۔ ناگ کو بھی نیند آ گئی۔ صرف ماریا ناگ رہی تھی۔ وہ نیک دل لڑکی اور ناگ سے ذرا دور چھٹے کے ایک پتھر پر بیٹھی رات کی خاموشی میں چٹے کے بنے کی میٹھی آواز سن رہی تھی۔ چاند صحرا کے آسمان پر اوپر آ گیا تھا۔ یہ چودھویں کا چاند تھا۔ سارا صحرا چاندنی میں نہا گیا تھا۔ ماریا کو صحراؤں کی چاندنی راتیں بڑی اچھی لگتی تھیں۔ وہ چٹے پر سے اُٹھ کر صحرا میں ٹپٹنے لگی۔ اچانک اس کو ایک آدمی کی آواز سنائی دی۔ ماریا نے جودھر سے آواز آئی تھی اُدھر دیکھا۔ ذرا دُور ایک ریت کے ٹیلے کے پاس اسے ایک اونٹ دکھائی دیا۔ جس کے پاس دو تین انسانوں کے سائے حرکت کر رہے تھے۔ آواز ایسی تھی۔ جیسے کوئی مدد کے لیے پکار رہا ہو۔ ماریا نے ناگ اور لڑکی کو دیکھا۔ دونوں سو رہے تھے۔ ماریا ہوا میں تیرتی ہوئی ٹیلے کے پاس پہنچ گئی۔ یہاں دو آدمی جن کی شکل صورت وحشی ڈاکوؤں کی سی تھی۔ ایک بوڑھے آدمی کو زمین پر گرائے اسے مار پیٹ رہے تھے۔ ایک نے بوڑھے کی گردن پر پاؤں رکھا ہوا تھا اور دوسرا تلوار نکالے اس کے سر پر کھڑا تھا۔

کی عادت سی پڑ گئی ہے۔ اب سو رہا ہوں، تم بھی سو جاؤ۔ ناگ کو ماریا کی ہلکی ہلکی ہنسی کی آواز آئی۔ ناگ نے اسے ڈانٹ کر کہا۔

”خاموش!“

لڑکی نے آواز دی۔

”ناگ مجائی! مجھ پر ناراض کیوں ہوتے ہو؟“

ناگ نے کہا۔

”ہن نہیں نے تمہیں نہیں کہا۔ اب سو جاؤ۔ شب بخیر۔“

اس کے بعد وہاں خاموشی چھا گئی۔ آج سے کئی سو سال پہلے اجاڑ بیابان علاقوں میں کس قسم کی خاموشی ہوتی تھی۔ اس کا آپ لوگ اندازہ نہیں لگا سکتے۔ جب کہ نوز زور سے کسی ریل گاڑی کے گزرنے اس کی سیٹی یا ہوائی جہاز کے گزرنے یا کسی مشین سے بس کے گزرنے کی بھی آواز نہیں آ سکتی تھی۔ بالکل قہریلی خاموشی ہوتی تھی۔ دن کو شہر سے باہر نکلے تو سناٹا ہو جاتا تھا۔ رات کو تو اتنی خاموشی ہو جاتی کہ اپنے سانس کی آواز تک اونچی سنائی دیتی تھی۔

ماریا اور ناگ کو سونے کی کبھی ضرورت محسوس نہیں ہوتی تھی۔ مگر جیسا کہ آپ پچھلی قسطوں میں پڑھ چکے ہیں۔ وہ کبھی کبھی سکون

ڈاکو پھلتا یا۔

”تو پھر بتاؤ خزانہ کہاں ہے؟“

”میں کچھ نہیں جانتا۔ یقین کرو۔ میں کچھ نہیں جانتا۔“

ڈاکو نے چیخ کر کہا۔

”اسے قتل کیوں نہیں کرتے۔“

اس کے ساتھ ہی تلوار ہوا میں اوپر بلند کی۔ وہ تلوار کے ایک ہی وار سے بوڑھے کی گردن تن سے جدا کر دینا چاہتا تھا۔ مگر ماریا بھی غافل نہیں تھی۔ وہ اس ڈاکو کے پاس ہی کھڑی تھی۔ اس نے بڑے آرام سے پیچھے سے اس ڈاکو کے ایک لات ماری۔ ڈاکو منہ کے بل آگے جا گرا۔ دوسرا گرج اٹھا۔

”کیا ہو گیا ہے تمہیں۔“

پہلا ڈاکو جلدی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”یہ مجھے لات کس نے ماری تھی؟“

”لات ماری تھی؟ اسے اُتو کے پیٹھ میاں میرے موا اور کون ہے اور میں تمہیں لات کیوں مارنے لگا۔“

پہلے ڈاکو نے کہا۔

”مجھے کسی نے پیچھے لات ماری ہے۔“

”بکواس بند کرو۔ پیچھے ہٹو۔ میں اس بوڑھے کا کام تمام

”تم جانتے ہو شاہ بابل کا خزانہ کس جگہ دفن ہے۔ اگر تم نے نہ بتایا تو تمہیں اسی جگہ قتل کر کے پھینک دیا جائے گا۔“

بوڑھا روتے ہوئے بولا۔

”میں قسم کھاتا ہوں مجھے خزانے کا کچھ پتہ نہیں۔ خدا کے لیے مجھے میری بچی کے پاس واپس جانے دو۔“

دوسرے آدمی نے بوڑھے کے سر پر لات ماری۔ بے چارہ بوڑھا لڑھک گیا۔

”بکواس کرتے ہو تم۔ خزانے کا نقشہ تمہارے دادا کے پاس تھا۔ اس نے تمہارے باپ کو دیا اور تمہارے باپ سے تمہارے پاس آ گیا ہے۔ جلدی بتاؤ خزانہ کس جگہ پر دفن کیا گیا تھا؟“

بوڑھے نے ماتھ باندھ کر کہا۔

”اگر میرے پاس نقشہ ہوتا تو میں تمہیں فوراً بتا دیتا۔ یقین کرو۔ مجھے خزانے کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہے۔“

اس پر ایک آدمی نے دوسرے کو اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”اس کو قتل کر دو۔“

بوڑھے نے ماتھ جھڑ کر کہا۔

”مجھے نہ مارو۔ میری بچی میرے پیچھے زندہ نہ رہے گی۔“

کہتا ہوں۔

دوسرے ڈاکو نے تلوار نکال کر لہرائی تو ماریا نے اس کے ہاتھ سے ایک جھٹکے کے ساتھ تلوار چھین لی۔ ماریا کے ہاتھ میں آتے ہی تلوار غائب ہو گئی۔ اب دونوں ڈاکو ایک دوسرے کو پیشانی کے ساتھ ٹکٹے لگے کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ پہلے ڈاکو کو پسینہ آ گیا۔ بوڑھا آدمی اٹھ کر بیٹھ گیا تھا اور کچھ کچھ وہ بھی حیران تھا کہ یہ کیا تماشہ نشروہ ہو گیا ہے۔ پہلے ڈاکو نے خنجر نکال لیا۔

”نہیں اس بڑے کو نہیں چھوڑوں گا۔“

دوسرے ڈاکو نے کہا۔

”یہاں سے بھاگ چلو۔ یہاں کوئی بمبوت آ گیا ہے۔“

”نہیں بمبوت کو بھی آج زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

ماریا کو ہنسی آ گئی۔ اس نے تلوار کی نوک پہلے ڈاکو کی گردن پر رکھ دی۔ تلوار ڈاکو کو نظر نہیں آ رہی تھی۔ مگر اس کی نوک کی چھین گردن پر بری طرح محسوس ہو رہی تھی۔ اب تو وہ بھی خوفزدہ ہو گیا۔ ماریا نے تلوار کی نوک پیچھے کر لی۔ ڈاکو بھاگ کر اونٹ کی طرف گیا۔ اونٹ ٹیلے کے پاس میٹھا جگالی کر رہا تھا۔ اس نے اپنے ساتھی کو آواز دی۔

”جلدی سے بھاگ چلو۔“

دونوں ڈاکو اونٹ پر بیٹھ گئے۔ اونٹ کو انہوں نے اٹھایا اور پھر تیز تیز چلاتے صحرا میں بھاگ گئے۔ بوڑھا ابھی ریت پر میٹھا حیران تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ اتنا وہ ضرور سمجھ گیا تھا کہ خدا نے اس کی مدد کے لیے کوئی عجیبی رُوح دیا ہے۔ ماریا نے بڑے نرم لہجے میں کہا۔

”بابا! گھبراؤ نہیں۔ میں خدا کی طرف سے تمہاری مدد کرنے آئی ہوں۔ میں صحرا کی رُوح ہوں اور مجھو لے جھٹکے مصیبت دونوں کی مدد کرتی ہوں۔“

بوڑھے نے ہاتھ سینے پر رکھ کر کہا۔

”اے صحرا کی نیک رُوح! مجھے پہلے ہی پتہ تھا کہ کوئی نیک رُوح میری مدد کو آ پہنچی ہے۔ یہ لوگ مجھے میرے بابل گاؤں سے یہاں اٹھا لائے تھے۔ انہیں کسی نے جھوٹی خبر دی تھی، کہ میرے پاس کسی خزانے کا نقشہ ہے۔“

ماریا نے کہا۔

”اگر تمہارے پاس نقشہ ہو بھی تو مجھے اس سے کوئی دل چسپی

نہیں ہے۔“

بوڑھا بولا۔

”اے صحرا کی رُوح! مجھے میرے گھر میری بچی کے پاس پہنچا

”اچھا اب تم بھی سو جاؤ۔ ابھی آدھی رات باقی ہے۔“
 ناگ نے بوڑھے کو اپنے قریب ہی ریت پر چادر بچھا دی۔
 بوڑھے نے خدا کا لاکھ لاکھ شکر ادا کیا کہ اس کی جان بچ گئی تھی۔
 اب وہ واپس اپنی بچی کے پاس گاوں جا رہا تھا۔ وہ چادر
 پیٹ گیا۔ اس کی آنکھوں میں ہلکاند کماں تھی۔ باقی رات اس
 نے جاگ کر گزاری۔ صبح ہوئی تو لڑکی بھی اُٹھ بیٹھی۔ وہ بوڑھے کو
 دیکھ کر ناگ سے پوچھنے لگی۔

”یہ بابا راتوں رات کہاں سے آگئے ہیں ناگ بھائی؟“
 ناگ نے مسکرا کر کہا۔

”تم سو گئیں تو یہ ادھر سے گزرے۔ ان کا اونٹ انہیں چھوڑ
 کر بھاگ گیا تھا۔ میں نے کہا چلو ہمارے ساتھ سفر کر لو۔ کیونکہ
 ہمیں اکیلے سفر کرنا بے حد خطرناک ہوتا ہے۔ یہ بھی تمہارے
 دل ہی جانتے گئے۔“

انہوں نے پوٹلی نکال کر تھوڑا بہت ناشتہ کیا اور گھوڑوں
 پر سوار ہو کر اپنے سفر پر روانہ ہو گئے۔

سارا دن یہ لوگ ریت کے ٹیلوں کے ساتھ ساتھ سفر
 کرتے رہے۔ ان کا یہ سفر آدھی رات تک جاری رہا۔ پھر وہ
 آگے آگے روز سورج نکلنے کے بعد جب صحرا میں چاروں

دور وہ میرے بغیر پریشان ہو رہی ہو گی۔“
 ماریا نے کہا۔

”ادھر چلتے کے پاس دو انسان سو رہے ہیں۔ ایک میرا بھائی
 ناگ ہے اور ایک قاضی شریفداد کی بیٹی ہے۔ ہم اسے تمہارے
 گاؤں میں ہی چھوڑنے جا رہے ہیں۔ تم بھی ان کے ساتھ شامل
 ہو جاؤ۔“

ماریا بوڑھے کو لے کر چلتے کے پاس آگئی۔ یہاں ناگ اور
 لڑکی ابھی تک سو رہے تھے۔ ماریا نے ناگ کو جگا کر اسے
 بوڑھے کی کہانی سنائی اور کہا۔

”یہ بھی ہمارے ساتھ جائیں گے ناگ!“

پھر ماریا نے بوڑھے سے کہا۔

”بابا! ایک بات کا خاص خیال رکھنا۔ اس لڑکی کو ابھی تک
 معلوم نہیں ہے کہ اس کے ساتھ صحرا کی رُوح یعنی میں سفر
 کر رہی ہوں۔ راستے میں مجھ سے کوئی بات کرنے کی کوشش
 نہ کرنا اور نہ اس لڑکی کو بتانا۔ نہیں تو وہ ڈر جائے گی۔“
 بوڑھے نے کہا۔

”لے صحرا کی نیک رُوح! میں تمہارے راز کو اپنا راز بنا کر
 دل ہی میں رکھوں گا۔“

”اگلی بھریاد رکھوں گی۔“
ناگ نے کہا۔

”یہ میرا فرض تھا۔ بہن اور خدا کی مرضی تھی کہ تمہیں چنگیز خان کے غورخوار سپاہیوں سے بچایا جائے۔“
بوڑھے نے کہا۔

”چنگیز خان نے سنا ہے بغداد کی اینٹ سے اینٹ بجا دی ہے۔“
ناگ نے کہا۔

”بغداد میں کوئی عمارت سلامت نہیں رہی۔ لگی کوچوں میں مسلمانوں کا خون بہہ رہا ہے۔ خدا ہمارے گناہ معاف کرے۔“
اسی طرح باتیں کرتے وہ گاؤں میں پہنچ گئے۔ سو پچاس کچے مکان تھے۔ ہر مکان میں ایک کھجور کا درخت تھا۔ باہر چشے پر اوٹ اتنی پی رہے تھے۔ ناگ نے سب سے پہلے نیک دل لڑکی کو اس کے بڑے بھائی کے حوالے کیا۔ اس کے بعد بوڑھے کو اس کی بیٹی کے پاس پہنچایا۔ اس کی بیٹی اپنے باپ سے لپٹ کر رونے لگی۔ ناگ نے کہا۔

”تمہارے باپ کی زندگی باقی تھی جو یہ بچ گئے۔ اللہ کا شکر ادا کرو۔“

بیٹی نے اسی وقت ناگ اور بابا کے ہاتھ دھلائے اور تالین

طرف روشنی پھیل گئی تو یہ لوگ بابل کے کھنڈر کے پاس پہنچ گئے۔ ان لوگوں کا گاؤں بھی دور سے نظر آ رہا تھا۔ کھنڈر کے قریب سے ہو کر ایک کچی سڑک گاؤں کو جاتی تھی۔ یہاں سے گزرتے ہوئے بوڑھے نے کہا۔

”ان کھنڈروں میں دن کے وقت بھی کوئی نہیں آتا۔ یہاں سے مجھ تو ان اور بدروحوں کی آوازیں آتی ہیں۔“

ناگ نے ہنس کر کہا۔

”فکر نہ کرو بابا! ہمیں بدروحیں کچھ نہیں کہیں گی۔“
اور بوڑھے کے منہ سے نکل گیا۔

”ہمیں بدروحیں کیا کہہ سکتی ہیں۔ ہمارے ساتھ تو صحرا کی نیک رُوح ہے۔“
لڑکی نے چونک کر پوچھا۔

”ہمارے ساتھ کون سی رُوح ہے بابا؟“

ماریا نے بوڑھے کی طرف دیکھا۔ ناگ نے فوراً کہا۔

”صحرا کی ایک رُوح ہوتی ہے جو نیک بوڑھوں کی مصیبت میں مدد کرتی ہے۔“

لڑکی نے خوش ہو کر کہا۔

”خدا کا شکر ہے ہم اپنے گاؤں آئے ہیں۔ آپ لوگوں کا احسان

پر ناشتہ لگا دیا۔ موٹی باجرے کی روٹیاں تھیں اور ساتھ اونٹنی کا دودھ اور شہد تھا۔ اس زمانے کے دیہات کا یہی ناشتہ ہوا کرتا تھا۔ بوڑھے نے کہا۔

”ناگ بیٹا! کیا اب میں صحرا کی نیک روح سے بات نہیں کر سکتا؟ نہیں چاہتا ہوں کہ اپنی بیٹی سے اس کا تعارف کر دوں۔“ ناگ نے ماریا کو خاموش آواز میں پوچھا۔

ماریا نے کہا۔

”ہاں۔ اجازت ہے۔“

پہلے تو جب بوڑھے کی بیٹی نے ماریا کی قیدی آواز سنی تو ڈر گئی۔ پھر جب ماریا نے اس کے ساتھ پیار سے دو باتیں کیں تو اس کا ڈر کچھ دور ہو گیا۔ ناگ اور ماریا کو اس بوڑھے کے گھر میں رہتے دو دن گزر گئے تھے۔ اصل میں ناگ اور ماریا آگے ملک یروشلم جانے کا پروگرام بنا رہے تھے۔ جہاں ان کے خیال میں عنبر سے ان کی ملاقات ہو سکتی تھی۔ انہیں خبر ہی نہیں تھی کہ عنبر اُن سے تین میل دور بابل کے کھنڈروں کے کنویں میں قید میں پڑا ہے۔

عنبر کو اس کنویں میں پڑے پڑے جب کافی وقت گزر گیا تو اس نے ایک بار پھر باہر نکلنے کی کوششیں شروع کر دیں۔ اس

کنویں پر پڑے جادو گروں کے جادو کا ابھی تک اثر تھا۔ جس کی وجہ سے وہاں کوئی نیک روح نہیں آتی تھی۔ آدھی رات کو عنبر کو باہر بد روحوں کے رونے کی آوازیں سنائی دیا کرتی تھیں۔ کنویں کے اوپر بھاری چٹان پڑی تھی۔ یہ چٹان عنبر سے کافی بلندی پر تھی۔ کنویں کی دیوار پر چڑھنے کے لیے کوئی سوراخ تک نہیں تھا کہ جن پر پیر رکھ کر وہ اوپر چڑھنے کی کوشش کرے۔ اس نے ایک بار پھر کوشش کی مگر ناکام ہو گیا اور چپکے بیٹھا رہا۔

اُدھر تیسرے دن ماریا اور ناگ بوڑھے کے گاؤں سے رخصت ہو گئے۔ وہ دیہاتے فرات کے کنارے پر آ کر ایک کشتی میں دوسرے مسافروں کے ساتھ سوار ہو کر دیا کے پار چلے گئے اور یہاں سے ایک قافلے میں شامل ہو گئے جو یروشلم کی طرف جا رہا تھا۔ اس قافلے میں بارہ چوہہ اونٹ اور اتنے ہی گھوڑے تھے۔ اونٹوں، مسافروں اور سامان تجارت لدا ہوا تھا۔ جانے سے پہلے ناگ اور ماریا نے بوڑھے بابا اور اس کی بیٹی کو بتا دیا تھا کہ وہ یروشلم پہنچنے کی تلاش میں جا رہے ہیں۔ یروشلم پر اس وقت صلیحین کا قبضہ تھا اور ابھی سلطان صلاح الدین ایوبی کا حملہ کرنے والا تھا۔ قافلہ یروشلم کی طرف روانہ ہو گیا۔

ناگ اور ماریا اس کی تلاش میں کتنے پریشان نہیں ہو رہے ہوں گے۔ عنبر نے ناگ کے یاد کرائے ہوئے منتر کو پڑھ کر سانپ کو بھی بلانے کی کوشش کی مگر کنویں کے جادو کی وجہ سے کوئی سانپ ادھر کو نہیں آ رہا تھا۔ زلالہ کی رُوح بھی طلسم کی وجہ سے نہیں آ رہی تھی۔ کم بخت جادوگر پجاری کوئی بڑا غوثناک جادوگر تھا۔

عنبر نے اُٹھ کر کنویں کی گول دیوار کو ایک بار پھر غور سے دیکھا مگر وہاں کوئی سانپ نہ دیکھا۔ عنبر نے دیکھا کہ دیوار کے ایک بڑے پتھر کے نیچے سے ایک چوڑا اس کی طرف چھوٹی چھوٹی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ عنبر قریب گیا تو وہ پیچھے بل میں گھس گیا۔

عنبر نے سوچا کہ اس چوہے نے یہاں دیوار کے اندر اپنا گھر بنا رکھا ہے۔ تو مزدور یہاں سے دیوار نرم ہو گئی۔ اس نے بل کے اندر چار انگلیاں ڈال کر زور لگایا تو سوراخ چوڑا ہو گیا۔ پتھر بھری سیٹ نیچے گرنے لگی۔ عنبر نے پورا ہاتھ اندر ڈال کر زور لگایا تو اب پتھر اکٹھا گیا اور چوہا نکل کر کنویں کے اندھیرے میں کہیں گم ہو گیا۔ عنبر کے سامنے امید کی شمع روشن ہو گئی۔ اب وہ کنویں کی دیوار میں سیندھ لگا کر باہر نکل سکتا ہے۔ اس نے اپنی ساری طاقت خرچ کرتے ہوئے دیوار کے دو بڑے بڑے پتھر اکٹھا

ناگ اور ماریا کو پر دشلیم کی طرف روانہ ہوئے دو دن گزے ہوں گے کہ کنویں میں ایک رات بیٹھے بیٹھے عنبر کو اپنی بے بسی پر سخت غصہ آیا کہ آخر وہ کب تک اس اندھے کنویں میں قید رہے گا۔ اس کو آدھی رات کے وقت باہر سے بد رُوحوں کی آوازیں سنائی دیا کرتی تھیں۔ اس رات جب آدھی رات ہو گئی اور باہر سے بد رُوح کی آواز آئی تو وہ پہلی بار عنبر کا نام لے کر اسے آوازیں دے رہی تھی۔ بد رُوح کی آواز کسی چڑیل کی آواز کی طرح ڈراؤنی تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اگر کوئی انسان اس آواز کو سنتا تو غش کھا کر گر پڑتا۔ آواز کنویں کے اندر بڑی دھیمی آ رہی تھی۔

”عنبر! عنبر! مجھ سے بولو! عنبر!“

عنبر نے پورا زور لگا کر آواز دی۔

”میں کنویں میں قید ہوں۔ کنویں کے اوپر سے چٹان اٹھاؤ۔ بد رُوح نے آواز دی۔

”نہیں۔ اس پر جادو ہوا ہے۔ میں نہیں اٹھا سکتی۔“

اور پھر بد رُوح کی آواز غائب ہو گئی۔ وہ رات بھی گزر گئی۔ دوسری رات کو کسی بد رُوح کی آواز نہ آئی۔ عنبر کو سخت غصہ آیا کہ وہ تو کنویں کا مینڈک بن کر پڑا ہوا ہے۔ خدا جانے

یہ ایک گاؤں کے مکان کے پاس کھڑے کیا کر رہے ہیں۔ وہ سوچنے لگا۔ اتنے میں ایک گھوڑ سوار نے گھوڑے پر کھڑے ہو کر مکان کی دیوار کے اوپر کندھ چھٹی اور پھر باری باری دونوں مکان کی چھت پر چڑھ گئے۔ جنبر سمجھ گیا کہ یہ دونوں ڈاکو ہیں اور اس گھر میں ڈاکہ مارنے آئے ہیں۔ وہ آگے بڑھ کر مکان کی دیوار کے پاس آ گیا۔ مکان کا دروازہ لگی میں تھا جو اندر سے بند تھا۔ جنبر ابھی اندر جانے کا راستہ تلاش کر رہا تھا کہ مکان میں سے کسی لڑکی کی چیخ کی آواز سنائی دی۔

جنبر نے دروازے کو زور سے دھکا دیا۔ دروازہ کھل گیا۔ جنبر اندر داخل ہو گیا۔ ایک ڈیور بھی میں سے گزر وہ دوسرے دروازے پہ آیا۔ یہ دروازہ بھی بند تھا۔ جنبر نے درز میں سے جھانک کر اندر دیکھا۔ کمرے میں شمع روشن تھی اور دونوں ڈاکوؤں نے ایک خوش شکل لڑکی اور اس کے باپ کو باندھ رکھا تھا اور مکان کا سامان سمیٹ کر بوریلوں میں ڈال رہے تھے۔ ایک ڈاکو خیریلے باپ بیٹی کے سر پر کھڑا تھا۔ باپ دو رو کر التجا کر رہا تھا کہ اسے عمر بھر کی کمائی سے محروم نہ کیا جائے۔ ڈاکو قہقہے لگا رہے تھے۔ لڑکی خوف سے زرد ہوئی جا رہی تھی۔ ڈاکوؤں نے اپنے قہقہوں کے شور میں پہلے دروازے کے کھلنے کی آواز نہیں سنی تھی۔ اصل میں یہ وہی نیک دل لڑکی تھی۔

ڈالے اور پھر ان کے پیچھے کی دیوار کی مٹی کھودنی شروع کر دی۔ جنبر میں طاقت بہت زیادہ تھی۔ اس کے ہاتھ کی مٹین کے پیلے کی طرح کام کر رہے تھے۔ سارے دن میں اس نے دیوار کے اندر ایک گول سڑنگ سی بنا لی اور وہ مٹی کھودتا ہوا آگے چلنے لگا۔ آگے جا کر اس نے سڑنگ کی کھدائی اس طریقے سے شروع کر دی کہ وہ زمین سے باہر نکل سکے۔ اسی طرح زمین کھودتے کھودتے جب اسے دو روز گزر گئے تو آخر رات کے وقت وہ زمین سے باہر نکل آیا۔ اس نے پہلے اپنا سر زمین کے سوراخ سے باہر نکال کر دیکھا۔ تازہ ٹھنڈی ہوا اس کے چہرے کو لگی تو اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ آسمان پر ستارے چمک رہے تھے۔

جنبر سوراخ میں سے باہر نکل آیا۔ نہ جانے رات کتنی گزر چکی تھی جنبر ایک پرانا تاریخی انسان تھا۔ اس نے ستاروں کو دیکھ کر اندازہ لگایا کہ رات کا پچھلا پہر ہے۔ اسے دور ستاروں کی دھیمی روشنی میں گاؤں کے مکانوں کے سائے دکھائی دیے۔ وہ ان مکانوں کی طرف چل پڑا۔ ابھی وہ گاؤں کے باہر ہی تھا کہ اس نے دو گھوڑ سواروں کو گاؤں کے کنارے والے مکان کی دیوار کے پاس جا کر کھڑے ہوتے دیکھا۔ جنبر ایک برساتی نالے کے اینٹوں والے پل پر تھا اسے یہ دونوں گھوڑ سوار بڑے پراسرار لگے۔ آدھی رات کو

جس کو ناگ اور ماریا اس کے باپ کے پاس چھوڑ کر واپس یرشلم کی طرف چلے گئے تھے۔ عنبر کو یہ بات معلوم نہیں تھی۔ وہ صرف انسانی بہردی کی خاطر اُن کی مدد کرنا چاہتا تھا۔ جب بوڑھے نے بہت گورگڑا کر انہیں التجائیں کیں تو ایک ڈاکو نے کہا۔

”اس کی بیٹی کو بھی اغوا کر کے لے چلو۔ اسے چگیز خان کے لشکر میں جا کر بیچ دیں گے۔“

اس پر بوڑھے نے روتے ہوئے ہاتھ جوڑ کر کہا۔
 ”میرے سارے گھر کو لوٹ کر لے جاؤ مگر میری بیٹی کو مجھ سے جدا نہ کرو۔ میں تمہیں اللہ کا واسطہ دیتا ہوں۔“
 ڈاکو نے کہا۔

”ہم تمہاری بیٹی کو ساتھ لے کر جائیں گے۔“

اور اس کے ساتھ ہی ڈاکوؤں نے بوڑھے کو ہانڈھ کر الگ پھینک دیا اور لڑکی کو گھسیٹنے لگے۔ لڑکی کا خوف سے بڑا حال تھا۔ اس کے منہ سے آواز نہ نکلی تھی۔ عنبر جلدی سے دروازے سے ہٹ کر ڈیوڑھی سے نکل کر باہر آ گیا۔ جہاں ڈاکوؤں کے دونوں گھوڑے دیوار کے کونے پر کھڑے تھے۔

موت کے قیدی

نیک دل لڑکی کا باپ اندر ہی بندھا پڑا تھا۔
 ڈاکو لڑکی کو گھسیٹتے ہوئے مکان کے باہر لے آئے۔ عنبر اندھیرے میں گھوڑوں کے قریب دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑا تھا۔ اس نے دونوں گھوڑوں کی رسیاں کھجور کے درخت کے ساتھ اس طرح سے کس کر ہانڈھ دی تھیں کہ بڑی مشکل سے کھلتیں۔ ڈاکوؤں نے لڑکی کو زبردستی اٹھا کر گھوڑے پر بٹھا دیا۔ لڑکی اگر شور مچاتی تو ہو سکتا تھا کہ گاؤں والے ہاگ اُٹھتے اور اس کی مدد کرتے، مگر وہاں اُدھر حد سے کی وجہ سے جیسے اس کی آواز ہی بند ہو گئی تھی۔
 ڈاکو گھوڑوں کی رستی کھولنے لگے تو حیران ہو کر ایک دوسرے

جو عنبر کے جسم میں داخل ہونے کی حماقت کرتا ہے۔ ڈاکو یہ سمجھے کہ عنبر کو لٹنے کی بجائے خنجر دیوار سے جا ٹکرایا ہوگا۔ عنبر نے دوسرے ڈاکو کے ہاتھ سے خنجر چھین کر پرے پھینک دیا۔ ڈاکوؤں نے تمواریں نیام سے باہر نکال لیں اور عنبر پر حملہ کر دیا۔ گھوڑے پر سے اتر کر لڑکی گھر کے اندر بھاگ گئی۔ اس نے اپنے باپ کی رسیاں کھولیں اور اسے بتایا کہ ایک نوجوان ڈاکوؤں سے گتھم گتھا ہے۔

لڑکی کا باپ بھاگ کر باہر آیا تو اس نے دیکھا کہ دونوں ڈاکوؤں کی لاشیں اندھیرے میں ریت پر پڑی تھیں اور عنبر انہیں دفن کرنے کے لیے زمین کھود رہا تھا۔ لڑکی کے باپ نے عنبر کا ہاتھ چوم کر کہا۔

”بیٹا تم نے میری آبرو بچا لی۔ میں تمہارا کس طرح مشکریہ ادا کرو۔“

عنبر نے کہا۔

”اس طرح کہ میرے ساتھ زمین کھودیں تاکہ ان بدکردار ڈاکوؤں کی لاشیں صبح ہونے سے پہلے زمین میں چلی جائیں۔“ لڑکی اندر سے بیلچہ اٹھا لائی۔ عنبر نے تھوڑی دیر میں ایک لٹھا کھود لیا۔ پھر انہوں نے مل کر دونوں لاشوں کو اس

کو تھکا کر یہ رستی کس نے اتنی کس کر ہانڈ دی ہے۔ عنبر اب اندھیرے سے نکل کر سامنے آگیا۔

”یہ رستی میں نے درخت سے ہانڈی ہے۔“

ڈاکو تو آگ بگولا ہو گئے۔ غصے سے آنکھوں سے ہنگامیاں پھٹنے لگیں۔ انہیں ستاروں کی مدھم روشنی میں ایک نوجوان سامنے ہٹ دھرمی سے کھڑا نظر آ رہا تھا۔ ایک ڈاکو نے آگے بڑھ کر عنبر کو گردن سے دبوچ لیا۔

”کون ہو تم؟“

عنبر نے کہا۔

”تم جس لڑکی کو اغوا کر کے لے جا رہے ہو۔ میں اس کا بھائی ہوں۔ ابھی تم ہی سمجھ لو۔ اگر تمہاری زندگی باقی ہوئی تو تمہیں اس کے آگے بھی سمجھا دوں گا۔“

اتنی دلیری۔ اتنی جرأت کہ اس علاقے کے دوسب سے بڑے ڈاکوؤں کے آگے لوہے کا پتلا نوجوان انہیں چیلنج کرے ڈاکوؤں نے عنبر کو دیوار کے ساتھ لگا دیا۔ ایک بولا۔

”دیکھتے کیا ہو اسے ختم کر دو خنجر مار کر۔“

ظاہر ہے خنجر عنبر کے آگے بیکار تھا۔ ڈاکو نے عنبر کو خنجر مارا مگر خنجر کا انجام وہی ہوا جو ہر اس خنجر کا ہوا کرتا ہے

میں ڈال کر زمین اوپر سے ہموار کر دی۔

”بیٹا اندر آ جاؤ۔ تم تھک گئے ہو۔ ہمارے پاس تمہاری خاطر کو بکری کے دودھ کا مکھن اور روٹی موجود ہے۔“

عنبر مکان میں آ گیا۔ اس نے سب سے پہلے منہ ہاتھ دھویا۔ پھر مکھن کے ساتھ روٹی کھائی۔ اگرچہ اسے بھوک وغیرہ کچھ نہیں تھی۔ پھر بھی اس کا دل پابتا تھا کہ یہ چیزیں کھائے۔ اس نے بوڑھے اور اس کی لڑکی سے کوئی زیادہ بات چیت نہ کی۔ اسے اُن سے کوئی دلچسپی بھی نہیں تھی۔ وہ تو یہ سوچ رہا تھا کہ باقی رات آرام کرنے کے بعد وہ صبح ہوتے ہی وہاں سے ناگ اور ماریا کی تلاش میں کسی طرف نکل جائے گا۔

عنبر سو گیا۔ وہ دوسرے دن اٹھا تو سورج سر پر آ گیا تھا۔ عنبر نے نہانے کے بعد کپڑے پہنے اور جانے کی تیاری کرنے لگا۔ بوڑھے نے پوچھا۔

”بیٹا تم نے اپنے بارے میں ہمیں کچھ نہیں بتایا کہ تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو۔ کہاں جا رہے ہو؟“

عنبر بولا۔

”بابا جان! میں ایک مسافر ہوں اور بس یوں ہی ملک ملک کا سفر کرتا پھرتا ہوں۔“

بوڑھے نے کہا۔

”میری خواہش تھی کہ تم ابھی کچھ روز اور ہمارے ہاں ٹھہرتے ہم غریب لوگ ہیں مگر تمہاری خاطر داری کہ کے ہمیں خوشی ہوتی رہے۔“

”میں زیادہ دیر کسی جگہ نہیں ٹھہر سکتا بابا جان۔“

لڑکی عنبر کے لیے قہوہ پیینے لگا۔ بوڑھے نے کہا۔

”تم کس شہر کو جاؤ گے بیٹا؟ سنا ہے بغداد کو تو چنگیز خان کے لشکر نے جلا کر راکھ کر دیا ہے۔“

عنبر نے کہا۔

”ہاں۔ میں وہیں سے آ رہا ہوں۔ بغداد میں کوئی مسلمان نہیں بچا۔ شہر زمین کے ساتھ مل گیا ہے۔“

بوڑھے نے کہا۔

”خدا ہمارے گناہ بخش دے۔“

عنبر جانے لگا تو بوڑھے نے کہا۔

”بیٹا تم جاؤ گے تو بابل کے کھنڈروں کی طرف سے مت جانا۔“

وہاں دوپہر کے وقت بھی بد موعیں آواز دے کر مسافروں کو اپنی طرف بلاتی ہیں۔“

طرح بڑی بہادری سے ایک ڈاکو کو اٹھا کر آسمان کی طرف اچھال دیا تھا۔

اب عنبر سمجھ گیا کہ وہ ناگ اور ماریا کے سوا اور کوئی نہ تھے۔ عنبر نے کہا۔

”کیا آپ لوگوں کو معلوم ہے کہ وہ یہاں سے کس طرف لے گئے تھے؟“
بوڑھے نے کہا۔

”وہ یردشلم کا نام لے رہے تھے۔ اتفاق کی بات ہے کہ وہ بھی اپنے ایک ساتھی کی تلاش میں تھے۔“
عنبر نے کہا۔

”وہ ساتھی ہیں ہی ہوں۔ مجھے بھی ان کی تلاش ہے۔ ان میں سے ایک میرا بھائی اور ایک میری بہن ہے۔“
پھر عنبر نے ان سے پوچھا۔

”کیا آپ لوگ بتا سکتے ہیں کہ یردشلم کو یہاں سے کوئی قید کیا ہے؟“
بوڑھے نے کہا۔

”یہاں سے بیس کوس کے فاصلے پر شہر کوفہ ہے جو دریائے فرات کے کنارے پر آباد ہے۔ وہاں سے جیل میں ایک بار۔“

عنبر ہنس کر بولا۔

”بابا جان! میں ان باتوں کو نہیں مانتا۔ کوئی روح دنیا میں واپس نہیں آیا کرتی۔“

اس پر لڑکی نے کہا۔

”لیکن ہمارے ساتھ تو ایک نیک روح نے سفر کیا تھا۔ بلکہ وہ مجھے بچا کر یہاں لائی تھی۔“

اس پر عنبر چونکا۔

”کون سی نیک روح؟“

بوڑھے نے کہا۔

”بیٹا میری بچی پہلے بھی بغداد میں پھنس گئی تھی۔ اسے چلیزخان کے لشکر کی اٹھا کر لے گئے تھے کہ وہاں سے ایک نوجوان نے اسے بچایا اور پھر ایک نیک روح اس کی مدد کو آئی۔“

عنبر نے پوچھا۔

”اس نوجوان کا حلیہ کیا تھا؟“

بوڑھے نے جو حلیہ بتایا وہ ناگ کا حلیہ تھا۔ عنبر نے کہا۔

”مہن کیا تم نے نیک روح کی آواز سنی تھی۔“

لڑکی بولی۔

”صرف ایک بار۔ وہ بڑی طاقتور روح تھی۔ اس نے تمہاری

یروشلم کو قافلہ سامان تجارت لے کر جاتا ہے۔ میرا خیال ہے۔
تین چار روز پہلے وہ قافلہ جا چکا ہوگا۔
عنبر نے کہا۔

میں کوئی نہیں جانتا کہ دوسرے قافلے کے روانہ ہونے کا
انتظار کروں گا۔ مجھے اپنے بہن بھائی سے ضرور ملنا ہے۔

عنبر نے بوڑھے اور اس کی بیٹی سے اجازت لی اور گاؤں
سے نکل کر دریائے فرات کی طرف روانہ ہو گیا۔ دھوپ خوب
نکل رہی تھی اور صحرا میں بڑی تپش تھی۔ بوڑھے نے عنبر کو
کہا بھی تھا کہ وہ رات کو سفر کرے مگر عنبر پر چونکہ گرمی سردی
کا کوئی اثر نہیں ہوتا تھا۔ اس لیے وہ دوپہر کو ہی کھڑکی دھوپ
میں سفر پر روانہ ہو گیا۔ گاؤں سے تھوڑی دور کے فاصلے پر

ہی صحرا شروع ہو گیا۔ ریت کے ٹیلوں سے گرم بھاپ کے بھپکے
اُٹھ رہے تھے۔ دُور دُور تک کوئی چند پرند تک دکھائی نہ دیتا تھا۔
عنبر اکیلا چلا جا رہا تھا۔ اس وقت اگر کوئی اسے دیکھتا تو یہی سمجھتا
کہ یہ شخص یا تو پاگل ہو گیا ہے اور یا تھوڑی دیر میں پاگل
ہو جائے گا۔ کیونکہ گرمی اتنی زبردست تھی کہ آدمی کی کھوپڑی چڑھ
جائے۔ مگر عنبر پر کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا۔ نہ اسے گرمی لگ رہی
تھی اور نہ اسے تھکن ہی محسوس ہو رہی تھی۔

اسی طرح سفر کرتے کرتے اسے شام ہو گئی۔ صحرا ٹھنڈا ہونے
لگا۔ عنبر کو کسی جگہ رکنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ وہ سفر کرتا
چلا گیا۔ رات ہو گئی۔ آسمان چمکتے ستاروں سے بھر گیا۔ ساری رات
عنبر صحرا میں سفر کرتا رہا۔ صبح وہ دریا پر پہنچ گیا۔ یہ دریا
فرات تھا اور اس کے کنارے آگے جا کر کوفہ شہر آباد تھا۔
دریا کا پاٹ زیادہ چوڑا نہیں تھا۔ عنبر دریا کے کنارے کنارے
چلتا گیا۔ دوپہر کو اسے دُور کوفہ شہر کی خوبصورت مسجدوں کے
گنبد دکھائی دیے۔ اس کا دل ایمان کی روشنی سے منور ہو گیا۔ دوپہر
کے بعد عنبر کوفہ پہنچ گیا۔

کافی بڑا شہر تھا۔ بازاروں میں رونق تھی۔ مسلمان خلیفہ کی
حکومت میں لوگ خوش حال زندگی بسر کر رہے تھے۔ عنبر نے
معلوم کیا کہ شہر کی سب سے بڑی سرائے کہاں ہے اور پھر
وہاں پہنچ کر ایک کوشٹری میں پڑ کر سو گیا۔ وہ وقت
گزارنے کے لیے سو جانا چاہتا تھا۔ عنبر ساری دوپہر
اور ساری رات سویا رہا۔ دوسرے دن بھی جب
بارہ بجے تک وہ نہ اٹھا تو سرائے کی مالک کو ننگ
پڑ گئی۔ وہ دو آدمی ساتھ لے کر عنبر کی کوشٹری
میں آئی اور اسے ڈرتے ڈرتے ہلا کر دیکھا۔ عنبر

اُٹھ کر بیٹھ گیا۔

سراٹے والی نے کہا۔

”بیٹا تم تو ایسی لمبی تان کر سوئے کہ ہم ڈر ہی گئے تھے۔“

عبر نے مسکرا کر کہا۔

”میں بہت تھکا ہوا تھا۔“

عبر نے جب تک قافلہ نہیں آیا اسی سراٹے میں وقت بسر کیا۔ آخر شام سے ہونا ہوا قافلہ کو نے پہنچ گیا۔ تین دن کو نے میں رکنے کے بعد قافلہ یروشلم کی طرف روانہ ہو گیا۔ عبر بھی اس قافلے میں شامل تھا اور ایک اونٹ پر دوسرے سانان تجارت کے ادھر پہنچا ہوا تھا۔ اس قافلے کو پندرہ دن کے سفر کے بعد یروشلم پہنچنا تھا۔

اب ہم آپ کو ماریا اور ناگ کے پاس لیے چلتے ہیں۔ اور معلوم کرتے ہیں کہ وہ جب یروشلم پہنچے تو ان کے ساتھ کیا گزری ہوگی؟

یروشلم پہنچ کر ناگ اور ماریا نے عبر کی تلاش شروع کر دی۔

یروشلم پر ایک یہودی بادشاہ حکومت کرتا تھا۔ وہ ایک ظالم بادشاہ

تھا اور مسلمانوں پر طرح طرح کے ظلم ڈھایا کرتا تھا۔ مسلمان شہر میں سے ہوئے رہتے تھے۔ یروشلم پر پہلے مسلمانوں کی حکومت تھی۔ لیکن بعد میں یہ شہر ان سے چھین گیا اور یہودی بادشاہ حکومت کرنے لگا۔ یہ بادشاہ مسلمانوں کو جاسوسی کے جھوٹے الزام میں پکڑ کر قید میں ڈال دیتا اور پھر ہر جیسے شہر کے سب سے بڑے میدان میں میدان لگتا تو سیڈیم میں مسلمان قیدیوں کو چھوڑ کر ان پر جھوکے شیر چھوڑ دیتا۔ جھوکے شیر بے چارے قیدیوں کو چیر بھاڑ کر مکہ دیا کرتے۔

یہ ساری معلومات ناگ اور ماریا کو یروشلم میں آکر مل گئیں۔ انہیں پتہ تھا کہ کچھ عرصے بعد سلطان صلاح الدین ایوبی اس شہر پر حملہ کر کے اسے فتح کر لے گا اور ایک بار پھر یہاں مسلمانوں کی حکومت قائم ہو جائے گی۔ اس لیے وہ کسی بات میں زیادہ دھل نہیں دیتے تھے اور پریشان بھی نہیں تھے۔ کیونکہ یہودی بادشاہ کے ظلم کے دن غمورے رہ گئے تھے۔

یروشلم میں بیت المقدس بھی تھا جو مسلمانوں کی مقدس عبادت گاہ تھی بلکہ جو قبلہ اول بھی رہ چکا تھا۔ مسلمانوں کو بیت المقدس میں بھی نماز پڑھنے کی اجازت نہیں تھی۔ یہودیوں نے مسلمانوں پر اس مسجد کے دروازے بند کر رکھے تھے۔

کے خاوند کے ساتھ یہ ظلم ہوتے نہیں دیکھ سکتا۔
 ماریا بولی۔

”تو پھر ابھی چل کہ پتہ کرتے ہیں کہ یہ دونوں کس تنہ خانہ
 میں قید ہیں۔ وہاں سے انہیں نکلوانے کی کوشش کرتے ہیں۔“
 ناگ نے کہا۔

”کیا اس سے یہ بہتر نہیں کہ عین اس وقت ہم دونوں کو
 بچائیں جب کہ میدان میں ان پر مجبوعا شیر چھوڑا جائے۔ اس
 طرح سے ان دونوں کی بہادری اور جادوگری کی دھاگ بیٹھ
 جائے گی اور ہو سکتا ہے اس کے بعد یہودی بادشاہ ڈر کر کسی دوسرے
 مسلمان پر ظلم نہ کرے۔“

”خیال تو اچھا ہے۔“ ماریا نے کہا۔ ”لیکن اس میں دونوں
 میاں بیوی کے زخمی ہو جانے کا بھی خطرہ ہے۔“
 ناگ بولا۔

”ہم ایسا نہیں ہونے دیں گے۔“

آخر یہی طے پا گیا۔ چنانچہ جس روز یرושلم کے بڑے میدان
 میں میلہ لگا۔ ناگ اور ماریا بھی وہاں پہنچ گئے۔ لوگ ہزاروں کی
 تعداد میں سیر میوں پر بیٹھے شور مچا رہے تھے۔ یہودی بادشاہ کی
 سواری آئی تو یہودیوں نے نعرے لگائے۔ مسلمان خاموشی سے بیٹھے

ناگ اور ماریا نے شہر کے دروازے سے باہر ایک پرانی
 بارہ دری کے قریب اپنا ٹھکانا بنایا تھا۔ یہاں ایک حجرہ بنا ہوا
 تھا۔ ناگ اسی حجرے میں رہتا تھا۔ ماریا بھی یہیں اس کے ساتھ رہتی
 تھی۔ دن بھر دونوں شہر میں غریب کو دیکھتے اور رات کو بارہ دری
 والے حجرے میں آجاتے۔ انہیں معلوم تھا کہ کچھ دنوں بعد ملک
 شام سے ایک قافلہ آ رہا ہے۔ ناگ اور ماریا وہ قافلہ دیکھ کر یرושلم
 سے جانا چاہتے تھے۔

ابھی انہیں یرושلم میں آئے چھ سات روز ہی ہوئے تھے کہ
 میلے کا دن آ گیا۔ شہر میں اعلان کر دیا گیا کہ اس میلے میں ایک
 مسلمان نوجوان میاں بیوی کو مجبوعا شیر کے آگے ڈالا جائے گا۔
 ناگ نے یہ اعلان سنا تو اسے بڑا متوس ہوا۔ اس نے ماریا
 سے کہا۔

”ہمیں ان مسلمان میاں بیوی کو ہر حالت میں بچانا ہوگا۔“
 ماریا نے کہا۔

”لیکن غریب تو کہا کرتا ہے کہ ہم تاریخ کے واقعات میں دخل
 نہیں دے سکتے۔“

ناگ بولا۔

”جہنم میں جائے تاریخ۔ میں ایک نوجوان مسلمان عورت اور اس

اترے دیکھا۔ یہ ناگ تھا۔ لوگوں نے عقاب کو دیکھ کر تالیاں بجاہیں
بادشاہ کے خوشامدیوں نے کہا۔

”بادشاہ سلامت! یہ عقاب آپ کو سلامی دینے میدان میں
آٹرا ہے۔“

موٹا یہودی بادشاہ خوش ہو کر اپنے پھولے ہوئے پیٹ پر
ہاتھ پھیرنے لگا۔ پھر اس نے ایک ہاتھ اٹھا کر اشارہ دے دیا
سفید عقاب میدان میں آ کر ایک جگہ بیٹھ گیا۔ ماریا اس کے قریب
آ کر بولی۔

”ناگ! کوئی چھوٹا سا پرندہ بیٹھتا۔ تم عقاب بن گئے ہو، اور
سارے لوگ تمہیں دیکھ رہے ہیں۔“

ناگ نے کہا۔

”ابھی تھوڑی دیر میں خدا جانے مجھے کیا کیا شکلیں بدلنی
پڑیں گے۔“

ماریا بولی۔

”بادشاہ نے اشارہ کر دیا ہے۔ مسلمان میاں بیوی آنے
پہی ولے ہیں۔“

ناگ نے پوچھا۔

”تم نے آگے جا کر انہیں دیکھا نہیں؟“

رہے۔ اُن کے دل خون کے آسور رہے تھے۔ مگر وہ کچھ نہیں
کر سکتے تھے۔ اکھاڑے کا گول میدان خالی کر دیا گیا۔ اب وقت
آ گیا تھا کہ مسلمان جوڑے کو میدان میں لایا جائے اور پھر ان
پر بھوکا شیر چھوڑ دیا جائے۔ اس شیر کو پھیرے میں کئی روز
سے بھوکا رکھا گیا تھا اور وہ بھوک سے گرچ رہا تھا۔ اس کی
دھاڑیں میدان میں صاف سنائی دے رہی تھیں۔

ناگ اور ماریا سیڑھیوں والی نشستوں میں سب سے اوپر
ایک ستون کے پاس کھڑے میدان میں دیکھ رہے تھے۔ جب
یہودی بادشاہ نے کھڑے ہو کر اعلان کیا کہ مسلمان جوڑے کو
لایا جائے تو ہر طرف ایک شور مچ گیا۔ مسلمان اداس ہو گئے۔
یہودی زور زور سے مسلمانوں کے خلاف نعرے لگانے لگے۔
ماریا نے ناگ کے کان میں کہا۔

”نہیں نیچے جا رہی ہوں۔“

اس کے ساتھ ہی ماریا پتھر پر سے اچھلی اور لوگوں کے سر
کے اوپر سے تیرتی ہوئی اس گول میدان میں آ گئی۔ جہاں ابھی تھوڑی
دیر بعد ایک خوفی ڈراما کھیلا جانے والا تھا۔ ماریا کی نگاہیں اوپر
کو مگی تھیں۔ جہاں سے ناگ کو بھی کسی پرندے کی شکل میں اس
کے پاس آنا تھا۔ اتنے میں ماریا نے ایک سفید عقاب کو میدان میں

نہیں۔" ماریا نے کہا۔

میدان کے ساتھ ساتھ دیوار میں موٹی موٹی لوہے کی سلاخوں والی کوٹھڑیاں بنی تھیں، جن کے اندر موت کے قیدی رکھے جاتے تھے۔ چار یہودی سپاہی آگے بڑھے اور ایک کوٹھڑی کا جھگہ کھول کر مسلمان میاں بیوی کو باہر کھینچ لئے۔ ماریا نے انہیں قریب جا کر دیکھا۔ دونوں نوجوان اور خوبصورت میاں بیوی تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ ابھی ان کی شادی ہوئی ہے۔ مگر موت کے خوف سے ان کے رنگ زرد تھے اور آنکھوں سے دہشت ٹپک رہی تھی۔ بے چاری بیوی کا تو بہت بُرا حال تھا۔ وہ اپنے مسلمان خاوند سے چپٹی ہوئی تھی۔

انہیں دیکھتے ہی یہودیوں نے خوشی سے تالیاں بجا لیں، اور نعرے لگانے شروع کر دیے۔ چاروں سپاہی نیزے چھوچھو کر انہیں میدان کے درمیان میں لا رہے تھے۔ ماریا نے ناگ کے پاس جا کر کہا۔

"موت کے خوف سے ان کا بُرا حال ہو رہا ہے۔ مجھ سے تو ان مسلمان میاں بیوی کی حالت دیکھی نہیں جاتی۔ ہمیں جو کچھ کرنا ہے۔ بہت جلد کرنا ہوگا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ ہم سے پہلے ہی جھوکا شیر ان بے گناہ مسلمان جوڑے کو چیر بھاڑ کر

رکھ دے۔"

ناگ نے کہا۔

"ایسا نہیں ہوگا۔ تم بے فکر رہو۔"

لوگوں میں ایک دم شور اٹھا۔ ناگ اور ماریا نے بڑے ڈرائے کی طرف دیکھا۔ وہاں سے شیر کے پتھرے کو کھینچ کر میدان میں لایا جا رہا تھا۔ پتھرے کے اندر جھوکا شیر دھاڑیں مار رہا تھا۔ وہ کئی روز سے جھوکا تھا۔ اور انسانی گوشت اور خون سڑپ کر نے کو بے تاب تھا۔ شیر کے پتھرے کو دیکھ کر دونوں مسلمان میاں بیوی ایک دوسرے سے چمٹ گئے اور پھر سجدے میں گر کر خدا کے حضور گڑ گڑا کہ زندگی کی دعا مانگنے لگے۔ اللہ تعالیٰ نے ان کی دعا قبول کر لی تھی اور پہلے ہی سے ناگ اور ماریا کو وہاں بھیج دیا تھا۔

ماریا نے ناگ سے کہا۔

"ہوشیار ہو جاؤ ناگ۔ شیر کا پتھرہ کھینچنے ہی والا ہے۔"

یہی تم کیا کر دو گے؟

ناگ نے کہا۔

"شیر کو ہلاک کرنے میں تم میری مدد کرنا ماریا۔ کیونکہ مجھے

سب سے زیادہ فکرہ ان دونوں میاں بیوی کی ہے۔"

”میں تمہارے ساتھ ہوں۔“ ماریا نے کہا۔

بادشاہ کے اشارے پر شیر کے پنجے کی سلاخیں اوپر اٹھا دی گئیں۔ پنجرہ کھلتے ہی بھوکا شیر گر جتا، دھاڑتا ہوا باہر نکل آیا۔ دونوں مسلمان میاں بیوی زمین پر سجدے میں خدا کے حضور گری زندگی کی دعا میں مانگ رہے تھے۔ شیر لپکتا ہوا ان کے قریب آیا اور پنجرہ مار کر عورت کی گردن منہ میں دبوچنے ہی لگا تھا کہ اچانک لوگوں نے دیکھا کہ شیر ایک دھکے کے ساتھ پیچھے گر کر شیر کو جیسے کسی نے دھکا دے کہ پیچھے پھینک دیا تھا۔ شیر غراتا ہوا دوبارہ اٹھا اور مسلمان قیدی میاں بیوی پر حملہ کرنے آیا اس بار ناگ نے سانس بھرا اور پھر تماشا یوں کے منہ سے چیخ نکل گئی اور وہاں ایک پل کے لیے سب نے سانس روک لیے۔ کیونکہ جو کچھ وہ اپنے سامنے دیکھ رہے تھے، ایسا انہوں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ میدان میں ایک بہت بڑا سیاہ مست ہاتھی اچانک نمودار ہو گیا تھا اور اس نے شیر کی کمر کے گرد اپنی سونڈ پیٹ کر اسے اوپر اٹھا لیا تھا۔ یہودی بادشاہ دہشت سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے خوشامدی درباری بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔

لوگوں کو جیسے سانپ سونڈ لگا گیا تھا۔ یہ ہاتھی کہاں سے

آ گیا ہے؟ ہر ایک کی زبان پر یہی سوال تھا۔ بعض کہہ رہے تھے۔

”یہ دونوں مسلمان میاں بیوی بڑے بزرگ ہیں۔ انہیں چھوڑ دو۔“ کوئی کہہ رہا تھا۔

”یہ جادو گر ہیں۔ انہیں ہلاک کر دیا جائے۔“

میدان میں ہاتھی اور شیر کی جنگ شروع ہو گئی تھی۔ شیر نے اپنے آپ کو ہاتھی کی سونڈ سے آزاد کر لیا تھا اور اب وہ اچھل اچھل کر ہاتھی کی سونڈ کو نوچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر ناگ بھی غافل نہیں تھا۔ اس وقت وہ ہاتھی سے بھی زیادہ طاقتور تھا۔ ماریا نے شیر کو دم سے پکڑ کر ہوا میں زور سے اچھال دیا۔ شیر زمین سے کئی فٹ اوپر ہوا میں اچھلا اور پھر دھماکے سے زمین پر گرنا۔ اس کے گرتے ہی ہاتھی نے اس کے پیٹ پر اپنا بھاری پاؤں رکھ کر پورا لہجہ ڈال دیا۔ شیر کچل کر زمین کے اندر دھنس گیا۔

یہ سارا غوغا اور اڑنا ڈھانا دونوں میاں بیوی زمین دو زانو بیٹھے حیرانی سے سمجھ رہے تھے۔ وہ اسے خدا کی نیلی دیکھ رہے تھے کہ اللہ نے ان کی دعا قبول کر لی ہے اور

سے کہا۔

”ناگ! تم ایک پل کے لیے ان سپاہیوں کو سنبھالو یہیں گھوڑا لے کر آتی ہوں۔“

ناگ سمجھ گئی کہ ماریا کیا کرنا چاہتی ہے۔ وہ دونوں میاں بیوی کو کسی طرح اپنے گھوڑے پر بٹھا کر وہاں سے نکال لے جانا چاہتی تھی۔ ناگ نے کہا۔

”تم گھوڑا لاؤ۔ یہیں انہیں روکتا ہوں۔“

وہ اپنی خاص خاموش آواز میں گفتگو کر رہے تھے۔ مسلمان میاں بیوی کی حالت ایک بار پھر خراب ہو رہی تھی۔ بیوری سپاہی تلواریں اُٹارتے ان کے قریب آگئے تھے اور تلواروں سے ان کے جسم ٹکڑے ٹکڑے کرنے والے تھے۔ کہ اچانک سامنے ایک بہت بڑا آدمی اپنا دس منہ والا سر اٹھا کر کھڑا ہو گیا اور اس کے ہر منہ سے آگ کے شعلے نکل کر سپاہیوں کی طرف بڑھے۔ سپاہی ایک لمحے کے لیے وہیں رُک گئے۔

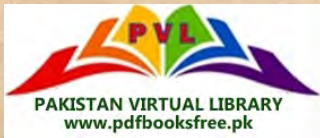
فرشتوں کو ہمتی کے روپ میں وہاں بھیج دیا ہے۔ جب شیر مر گیا تو ہمتی نے سونڈ اوپر اٹھا کر فتح کا نعرہ مارا اور غائب ہو گیا۔ بیودی بادشاہ پریشان ہو گیا۔ یہ اس کی شکست تھی۔ خطرہ تھا کہ ماریا اس کے خلاف ہو جائے گی۔ رعایا پر رعب جمائے کے لیے اور ان سے اپنی طاقت منوانے کے لیے ضروری تھا کہ ان دونوں میاں بیوی کو ہلاک کر دیا جائے۔ اس نے بلند آواز میں اپنے سپاہیوں کو حکم دیا۔

”میدان میں اتر کر ان دونوں کی گردنیں اتار دو۔“

سپاہیوں کا ایک دستہ تلواریں لہراتا میدان میں اتر آیا اور دونوں میاں بیوی کی طرف بڑھا۔ ماریا نے کہا۔

”ناگ! خطرناک گھڑی آگئی ہے۔“

یہ آواز دونوں میاں بیوی نہ سن سکے۔ انہیں موت سامنے نظر آرہی تھی۔ شیر سے تو وہ بچ گئے تھے مگر ان فرخوار سپاہیوں کی چمکتی تلواروں سے بچنا ناممکن تھا۔ لیکن جس اللہ میاں نے انہیں بھوکے شیر سے بچایا تھا وہ یہاں بھی انہیں بچا سکتا تھا۔ ماریا کے ذہن میں ایک ترکیب آگئی تھی۔ ماریا جس گھوڑے پر بیٹھی تھی یا جس شے کو ماتھ میں لے بیٹی تھی وہ غائب ہو جاتی تھی۔ اسے اس وقت ایک گھوڑے کی ضرورت تھی۔ اس نے ناگ



دس سروں والا اژدہا

تاشانی دنگ رہ گئے۔

اٹنا خوفناک اژدہا انہوں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ بیودی بادشاہ بھی اس اژدہا کو پیٹی پیٹی آنکھوں سے تک رہا تھا۔ اس نے چپٹا کر کہا۔

”سپاہیو! اس اژدہا کے بھی ٹکڑے کر دو۔ یہ سب جاؤ و گری ہے۔“

سپاہی جوڑی تلوار لے کر اژدہا پر حملہ کرنے کے لیے بڑے اژدہا کے سب سے بڑے منہ میں سے آگ کا ایک تیز سرخ شعلہ پھٹکار مار کر نکلا اور دو سپاہی آگ میں جھلس کر وہیں گر پڑے۔

بیودی بادشاہ کے حکم کی وجہ سے سپاہی بچے نہیں ہٹ سکتے تھے۔ اُتی سپاہی دوسری طرف سے اژدہا پر حملہ کرنے آئے۔ اژدہا نے نہ گھما گھما کر آگ برساتی شروع کر دی۔ سپاہیوں نے اژدہا پر لیزے پھینکے شروع کیے۔ اب بڑا خطرہ تھا کہ کوئی نیزہ اگر ناگ کے جسم میں کھپ گیا تو وہ شدید زخمی ہو جائے گا اور پھر ایک مصیبت پڑ جائے گی۔ اسے ہمالیہ کی جھیل مانسروور میں جانا پڑے گا۔ اور وہاں اپنے زخم کو ٹھیک کرنے کے لیے پانی کے اندر ایک ماہ تک رہنا ہو گا۔ ناگ نیزوں سے بچ رہا تھا اور سپاہیوں کو دونوں مسلمان میاں بیوی کے قریب بھی نہیں آنے دے رہا تھا۔ اژدہا نے مسلمان جوڑے کے او گرد گھیرا ڈال رکھا تھا۔

اتنے میں ماریا بڑے دروازے کے پاس پہنچ کر ایک گھوڑا لے کر ناگ کی طرف بڑھی۔ یہ گندمی گھوڑا ایک نوکر کے پاس لڑا تھا کہ اچانک غائب ہو گیا۔ نوکر آنکھیں ملنے لگا۔ اس نے تین آنکھیں مل کر دیکھا۔ گھوڑا غائب ہو چکا تھا۔ وہ چیخ مار کر بھاگ رہا تھا۔

ناگ کو گھوڑے کے ٹاپوں کی آواز سنائی دی۔ ماریا گھوڑا لے کر آگئی تھی۔ ناگ نے سوچا کہ اگر وہ کسی طرح دونوں مسلمان میاں بیوی کو گھوڑے پر سوار ہونے میں کامیاب ہو گئی تو پھر

پر سوار ہو گیا۔ لوگوں نے جب قیدی مسلمان جوڑے کو اچانک میدان سے غائب ہوتے دیکھا تو وہاں ایک سناٹا چھا گیا۔ بادشاہ بھی دنگ رہ گیا کہ یہ اچانک غائب کیسے ہو گئے۔ ادھر ناگ سخت پریشانی میں تھا۔ نیزے اس کے آس پاس گر رہے تھے۔ اس نے میان بیوی کو غائب ہوتے دیکھا تو خدا کا شکر ادا کیا اور ایک سینکڑ کے اندر اندر عقاب بن کر پھڑپھڑاتا ہوا اوپر اڑ گیا۔ لوگ چیخنے چلانے لگے کہ یہ مسلمان جادوگر ہیں، شہر میں انہیں ایک ایک کر کے قتل کر دو۔ یہ جادوگر ہیں۔ بادشاہ کی بہت بڑی شکست تھی۔ وہ جلدی سے اپنے درباریوں کے ساتھ اٹھا اور شاہی بگھی پر سوار ہو کر اپنے محل کی طرف چلا گیا۔ لوگ میدان میں اتر آئے اور سپاہیوں پر پتھر پھینکنے لگے۔ انہوں نے مسلمان قیدیوں کو ہلاک کیوں نہیں کیا۔ باقی سپاہی بڑی مشکل سے جان بچا کر دروازے کی طرف ہٹا گئے۔

ماریا بھی گھوڑے کے ساتھ ابھی تک میدان میں ایک طرف کھڑی تھی۔ وہ انتقاد کر رہی تھی کہ لوگوں کا ہجوم وہاں سے کم ہو تو وہ گھوڑے کو نکال کر لے جائے۔ ناگ سفید عقاب کی شکل میں میدان کے اوپر چکر لگا رہا تھا۔ وہ ماریا کی

ناگ کو کسی طرف سے خطرہ نہیں ہوگا۔ اس نے اژدہ کی شکل میں ہی خاموش لہروں کے ذریعے ماریا سے کہا۔
”جلدی سے ان دونوں کو گھوڑے پر اٹھا لو ماریا۔“
ماریا نے کہا۔

”میں آگئی ہوں۔“

میان بیوی اژدہ کے گھیرے میں سمے ہوئے بیٹھتے تھے۔ گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز انہوں نے بھی سن لی تھی۔ یہ آواز سپاہیوں نے بھی سنی تھی۔ اتنے میں عورت نے محسوس کیا کہ کوئی اسے اٹھا رہا ہے۔ وہ گھبرا گئی۔ اب ماریا کے لیے بولنا ضروری ہو گیا تھا۔ اس نے کہا۔

”ابن اس گھوڑے پر بیٹھ جاؤ۔“

عورت نے دہشت بھری آواز میں کہا۔

”گھوڑا کہاں ہے۔ تم کون ہو؟“

ماریا نے کہا۔

”یہ وقت ان باتوں کا نہیں۔ اپنے خاوند کو لے کر جلدی

سے اس گھوڑے پر بیٹھ جاؤ۔ یہ دیکھو۔ یہ ہے گھوڑا۔“

ماریا نے عورت اور مرد کا ہاتھ پکڑ کر گھوڑے کی گردن سے لگا دیا۔ عورت کا خاوند جلدی سے اپنی بیوی کو لے کر گھوڑے

خوشبو پر نیچے آ گیا۔ ماریا نے کہا۔

”میں میدان میں ہوں ناگ۔ یہ لوگ دفع ہوں تو میں باہر نکل کر بارہ درہ کی طرف جاؤں گی۔ تم بارہ درہ میں جا کر میرا انتظار کرو۔ سپاہی تم پر تیر برسٹے لگے ہیں۔“

سپاہیوں کے دستے عقاب پر تیر چلانے لگے تھے۔ کیونکہ وہ سفید عقاب کو ہی سب سے بڑا جادوگر سمجھ رہے تھے۔ ناگ ماریا کو چھوڑ کر ہوائیں بلند ہو گیا اور پھر لوگوں کی نظروں سے غائب ہو گیا۔ عقاب کو غائب ہوتے دیکھ کر سپاہی واپس چلے گئے۔ لوگ مسلمانوں کے غلات نعرے لگاتے شور مچاتے میدان سے نکلنے لگے۔ جب ہجوم کم ہو گیا تو ماریا گھوڑا لے کر ایک دروازے کی طرف بڑھی۔ یہاں دو سپاہی آٹنے سامنے پہرے سے رہے تھے۔ راستہ خالی تھا۔ ماریا گھوڑا لے کر دہان سے گزری تو پہرے داروں نے گھوڑے کے ٹاپوں کی آواز سنی۔ انہوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

اتفاق سے گھوڑا زور سے ہنپٹا۔ اب تو پہرے داروں پر خوف چھا گیا کہ گھوڑا دکھائی نہیں دیتا۔ مگر اس کے ہنپٹانے اور چلنے کی آواز آ رہی ہے۔

مارا گھوڑا لے کر میدان سے باہر کھلی سڑک پر آ گئی۔ لوگ

ڑیوں کی شکل میں مسلمان عربوں کے غلات نعرے لگاتے جا رہے تھے۔ یہ جادوگر ہیں۔ انہیں قتل کر دو۔ یہ جادوگر ہیں انہوں نے ہمارے یہودی سپاہی ہلاک کیے ہیں۔“

ماریا گھوڑا دوڑاتی ان کے قریب سے نکل گئی۔ وہ اونچی نیچی پتھریلی جگہوں سے گزرتی قلعے کی دیوار کے ساتھ ساتھ گھوڑا دوڑائے پر و شلم شہر کے بڑے دروازے کی طرف بڑھی۔ اس دروازے پر بہت لوگ تھے۔ ہر جگہ مسلمان میاں بیوی کے غائب ہو جانے اور اثر دہا اور مانتھی اور شیر کی لڑائی کا ذکر ہو رہا تھا۔ مسلمان بے چارے اپنے اپنے گھروں میں جا کر چھپ گئے تھے۔ دروازے میں سے گھوڑے کے گزرنے کی جگہ نہیں تھی۔ مسلمان میاں بیوی غائب تھے مگر ماریا انہیں دیکھ رہی تھی۔ وہ سمجھتی تھی حیران مہیے تھے۔ ان سے بات تک نہیں ہو رہی تھی۔ ماریا نے کہا۔

”خاموش بیٹھ رہنا۔ گھرانے کی کوئی بات نہیں ہے تم دونوں کو اور اس گھوڑے کوئی نہیں دیکھ رہا۔“

ماریا گھوڑے کو دروازے کے قریب لے آئی۔ اتنے میں ایک یہودی گھوڑے سے ٹکرا گیا۔ اس نے چونک کر دیکھا۔ وہاں ماریا گھوڑا نہیں تھا۔ وہ دہشت سے چیخ اٹھا۔

جادو کا گھوڑا اس جگہ پر ہے۔“

گھوڑے سے نیچے نہیں اتریں گی۔ کیونکہ میں گھوڑے سے نیچے اترتی تو گھوڑا اور اس کے اوپر بیٹھے ہوئے دونوں میاں بیوی ظاہر ہو جائیں گے اور لوگ انہیں دیکھ لیں گے۔
ناگ نے پوچھا۔

”پھر تمہارا کیا خیال ہے؟ انہیں لے کر ہم کہاں جائیں؟“
مورت کے مسلمان خاوند نے کہا۔

”یہاں سے دو میل نیچے ایک گاؤں ہے وہاں ہمارا گھراور چھوٹا سا انگور کا باغ ہے۔ آپ ہمیں وہاں لے چلیں۔“
ناگ نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ وہاں چل کر سوچیں گے کہ آگے کیا کرنا ہے۔“
خاوند بولا۔

”میرا نام ابو عبداللہ ہے اور یہ میری بیوی زبیدہ ہے۔“
زبیدہ نے کہا۔

”آپ لوگوں نے یہیں موت کے منہ سے نکالا ہے مگر میں اپنے خاوند کو نہیں دیکھ سکتی۔“
ابو عبداللہ بولا۔

”میں بھی اپنی بیوی زبیدہ کو نہیں دیکھ سکتا۔“
ماریا بولی۔

دروازے پر پہرہ دیتے سپاہیوں کا دستہ ترکمان اور نیزے لے کر اس جگہ کی طرف بڑھا۔ ماریا نے جھجک کر ایک سپاہی کو بازو سے پکڑ کر اٹھا اور پھر ہوا میں تین چکر دے کر زور سے دوسرے سپاہیوں پر دے مارا۔ لوگ ڈر کر ادھر ادھر بھاگ گئے۔ راستہ خالی ہو گیا۔ ماریا گھوڑا دوڑاتی دروازے سے باہر نکل گئی۔ شہر سے باہر میدان خالی تھا۔

سامنے ایک کچی سڑک دور زمین اور نگھڑوں کے باغ کی طرف چلی گئی تھی۔ اس باغ کے پیچھے مٹی کے ٹیلے کے پاس وہ پرانی بارہ دری تھی جس کے خالی حجرے میں ناگ اپنی اصلی انسانی شکل میں بیٹھا تھا ماریا کا انتظار کر رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد ناگ کے گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز سنی۔ آواز بارہ دری کی طرف آ رہی تھی۔ وہ سمجھ گیا کہ ماریا آ رہی ہے۔ وہ کوشٹری سے نکل کر بارہ دری میں آ گیا۔

گھوڑے کے ٹاپوں کی آواز اس کے قریب آ کر ٹک گئی۔
ناگ نے کہا۔

”ماریا! تم آ گئیں؟“

ماریا نے جواب دیا۔

”ہاں۔ میں انہیں اپنے ساتھ لے کر آ گئی ہوں۔ لیکن ابھی

”جب تک میں اس گھوڑے پر بیٹھی ہوں نہ کوئی تم دونوں کو دیکھ سکتا ہے اور نہ اس گھوڑے کو دیکھ سکتا ہے۔ جوہنی میں گھوڑے سے اتنی تم سب ظاہر ہو جاؤ گے اور اس شہر میں تمہارا ظاہر ہونا خطرناک ہوگا۔ لوگ تمہاری تلاش میں تلواریں نخیر لیے پھر رہے ہیں۔“

زبیدہ نے کہا۔

”یروشلم کے یہودی تو یہاں کے تمام مسلمانوں کے خون کے پیاسے ہو رہے ہیں۔“

ناگ نے کہا۔

”اس کے بارے میں بھی تمہارے گھر چل کر سوچتے ہیں۔“

ماریا نے پوچھا۔

”کیا تمہارے گھر میں ایسی جگہ ہے جہاں تم کچھ دنوں کے لیے چھپ سکو۔“

ابو عبداللہ بولا۔

”ایسی کوئی جگہ نہیں ہے۔ مگر ہمارا اب یروشلم میں رہنا مناسب نہیں ہے۔“

ناگ نے پوچھا۔

”پھر تم لوگ کہاں جاؤ گے؟“

ابو عبداللہ نے کہا۔

”ہم دریائے اردن پار کر کے ملک شام کی طرف اپنے ماں باپ کے گھر چلے جائیں گے۔“

ماریا بولی۔

”تو پھر کیوں نہ ہم تمہیں دریائے اردن تک پہنچا دیں۔“

”تم آگے چلے جانا۔“

ناگ نے کہا۔

”اچھا خیال ہے۔ تمہارے انگور کے باغ دلے گھر میں ضروری سامان تو نہیں ہے۔“

”نہیں۔“ ابو عبداللہ نے کہا۔ ”ہم اس مکان کو خالی کر کے یروشلم آ گئے تھے۔ میں شاہی فوج کے لیے تلواریں ڈھالتے کا کام کرتا تھا کہ ایک یہودی جرنیل میرے خلاف ہو گیا اور اس نے مجھے غداری کے جھوٹے الزام میں پکڑوا دیا۔“

ناگ بولا۔

”تمہیں اپنا انگور کے باغ والا مکان دکھا دو۔ ہو سکتا ہے

یہیں یروشلم کے مسلمانوں کو بچانے کے سلسلے میں ابھی کچھ دیر

وٹاں رہنا پڑے۔“

ماریا نے کہا۔

”بادشاہ کے سپاہی ان دونوں کی تلاش میں اس مکان میں بھی مزور آئیں گے۔“
ناگ بولا۔

”یہ اچھی بات ہے۔ ہم ان کی اچھی خاطر کریں گے۔“
ابو عبد اللہ نے کہا۔

”میں اسے جنوب مشرق کی طرف چلیں۔ میں آپ کو پہلے اپنا مکان دکھاتا ہوں۔“
ذبیہ نے کہا۔

”میرے کچھ کپڑے وہاں پڑے ہیں۔ میں وہ بھی اپنے ساتھ لے لوں گی۔“

ناگ نے گہری سانس لی اور عقاب کی شکل بن کر ہوا میں بند ہو گیا۔ ماریا نے گھوڑے کو آگے بڑھا دیا۔ زیتون کے باغ والی سڑک سے نیچے اتر کر وہ یروشلم سے دور ہوتے گئے۔ یروشلم ایک پہاڑی پر آباد اب پیچھے رہ گیا تھا۔ ان کے اوپر برابر اڑ رہا تھا۔ میدانوں اور باجس کے کھیتوں میں سے ہوتے ہوئے وہ انکور کے ایک باغ میں پہنچ گئے۔ جس کی بیلین خشک ہو رہی تھیں۔ اس باغ کے ساتھ ہی ایک لچا پاک منزلہ مکان تھا۔ جس کے صحن میں روٹیاں لگانے والا تیار بنا ہوا تھا۔ ابو عبد

نے کہا۔ ”یہ چار باغ اور مکان ہے۔“

ماریا نے مکان کے صحن میں گھوڑا کھڑا کر دیا اور خود گھوڑے سے اتر آئی۔ اس کے اترتے ہی ابو عبد اللہ، گھوڑا اور اس کی بیوی ذبیہ ظاہر ہو گئے۔ انہوں نے آنکھیں چپک چپک کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ ماریا اب بھی انہیں دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ ذبیہ اور اس کے خاوند کو یہ سب کچھ ایک خواب لگ رہا تھا۔ اتنے میں ناگ بھی انسانی شکل میں وہاں آ گیا۔ ماریا نے ذبیہ سے کہا کہ وہ جلدی سے اپنے کپڑے مکان کے اندر جا کر لے آئے۔ کیونکہ خطرہ تھا کہ شاہی فوج کا دستہ ان کی تلاش میں وہاں نہ آ جائے۔ ذبیہ اندر سے کپڑوں کی ایک ٹوکری اٹھا لائی۔ ناگ نے کہا۔

”اب یہاں سے نکل چلو۔“

ذبیہ اور اس کا خاوند ابو عبد اللہ پہلے گھوڑے پر بیٹھ گئے۔ اس کے بعد ماریا بیٹھ گئی۔ ماریا کے بیٹھے ہی سب غائب ہو گئے۔ ناگ پھر سے سفید عقاب بن گیا اور وہ دریائے اردن کی طرف روانہ ہو گئے۔ ابو عبد اللہ ماریا کو راستہ بتاتا جاتا تھا۔ شام ہو گئی۔ ساری رات وہ سفر کرتے رہے۔ صبح کے وقت وہ دریا پر آ گئے۔ یہاں ایک جگہ کشتی کھڑی تھی جس میں مسافر سوار تھے۔ ماریا نے

گئے۔ ان کی رفتار اتنی تیز تھی کہ دوپہر ہونے تک وہ ابو عبد اللہ کے انگور کے باغ والے گھر میں پہنچ گئے۔ اب انہوں نے غور کیا کہ یہ دشلم کے مسلمانوں کو یہودیوں کے ظلم و ستم سے کس طرح بچایا جا سکتا ہے ماریا نے کہا۔

”یہودی مسلمانوں کے خون کے پیاسے ہو رہے تھے۔ انہوں نے ضرور اب تک مسلمانوں پر حملے شروع کر دیے ہوں گے۔“ ناگ بولا۔

”اور یہودی بادشاہ کو اپنا تخت بچانے اور یہودی عوام کی حمایت حاصل کرنے کے لیے مسلمانوں کا قتل عام کر دانا پڑے گا۔ اور یہ بڑی ظلم کی بات ہو گئی۔“

”تو پھر ہمیں اسی وقت یہ دشلم پہنچا چاہیے۔“

ناگ گہری سوچ میں تھا

”سوال یہ ہے کہ ہم یہ دشلم کے کتنے مسلمانوں کو بچا سکیں گے۔ شہر میں تو ہزاروں مسلمان آباد ہیں۔ ہمیں تو کوئی ایسا قدم اٹھانا چاہیے کہ سانپ بھی سر جائے اور لاکھی بھی نہ لٹے۔“ ماریا نے کہا۔

”ایک ترکیب ہو سکتی ہے۔“

گھوڑا ایک طرف اوٹ میں کھڑا کر دیا۔ ناگ بھی انسانی شکل میں نیچے اتر آیا۔ ماریا گھوڑے سے اتر گئی۔

زبیدہ اور ابو عبد اللہ بھی گھوڑے سے اتر آئے ناگ نے کہا۔ ”ماریا! کہیں ان دونوں کو کشتی میں سوار کر دیا کہ واپس اسی جگہ آتا ہوں۔ تم میرا انتظار کرنا۔“

پھر اس نے ابو عبد اللہ سے پوچھا کہ یہ کشتی میں جو مسافر ہیں۔ ان سے کوئی خطرہ تو نہیں؟ ابو عبد اللہ نے آگے جا کر مسافروں کو دیکھا اور کہا۔

”یہ سب مسلمان ہیں۔ میرا خیال ہے۔ یہ بھی اسرائیل کا علاقہ خالی کر کے جا رہے ہیں۔“

زبیدہ اور ابو عبد اللہ نے کشتی پر سوار ہونے سے پہلے ناگ کا تہ دل سے ایک بار پھر شکریہ ادا کیا اور کشتی میں دوسرے مسافروں کے ساتھ جا کر بیٹھ گئے۔ کشتی دریا میں چلی تو ناگ خدا حافظ کہہ کر واپس ماریا کے پاس آ گیا۔ ماریا نے کہا۔

”ہم گھوڑا اسی جگہ چھوڑ دیں گے۔ اس کی اب ضرورت بھی نہیں ہے۔“

ناگ نے عقاب کی شکل بدلی اور ماریا ہوا میں پچاس فٹ بلند ہو گئی۔ دونوں بڑی تیز رفتاری کے ساتھ واپس روانہ ہو

کہ اس پر عمل شروع کرنا ہو گا۔ کیونکہ خدا جانے اب تک یہودیوں نے کتنے بے گناہ مسلمانوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا ہو گا۔

ماریا اور ناگ انکور کے باغ سے نکل کر سیدھے یروشلم میں آ گئے۔ یہاں آ کر انہوں نے دیکھا کہ شہر میں مسلمانوں کے خلاف جوش ہو رہا ہے۔ مسلمانوں کے مکانات کو آگ لگائی جا رہی تھی اور یہودی سپاہی یہودی عوام کی مدد کر رہے تھے۔ کئی مسلمان قتل ہو چکے تھے۔ ناگ نے ماریا سے کہا۔

”جلدی سے بادشاہ کے محل کی طرف چلو۔“

ناگ عتاب کی شکل میں تھا۔ دونوں فضا میں اڑتے ہوئے شاہی محل کے باغ میں اتر آئے۔ ناگ نے یہاں پہنچ کر ایک چھوٹی سی سیاہ چڑیا کی شکل بدل لی۔ ماریا اس کے ساتھ تھی۔ وہ جانتے تھے کہ انہیں کہاں جانا ہے۔ انہیں کوئی دیکھ بھی نہیں سکتا تھا۔ ناگ اتنی چھوٹی سی چڑیا بن گیا تھا کہ اس کی طرف کسی کا دھیان بھی نہ گیا اور وہ دونوں شاہی محل کے باغوں میں اڑے بڑے بڑے کمرے سے ہوتے ہوئے لکھ کے کمرے میں آ گئے۔

ملکہ شاہی ہیرے موتیوں والی کرسی پر بیٹھی تھی۔ کینیزیں اس کے بالوں میں موتی پرو رہی تھیں۔ ایک کینیز نے سیاہ ننھی سی چڑیا

”وہ کیا؟“ ناگ نے پوچھا۔

ماریا بولی۔

”ہم کسی طرح سے بادشاہ یا اس کی ملکہ اور بچوں کو یہودی بنائیں تو یروشلم کے مسلمانوں کی جانیں بچا سکتے ہیں۔“ ناگ خوشی سے اچھل پڑا۔

”سبحان اللہ! بڑی اچھی ترکیب ہے۔ ہم ابھی شاہی محل میں چلتے ہیں۔“

ماریا نے کہا۔

”مگر پہلے یہیں سوچ لینا چاہیے کہ بادشاہ یا ملکہ کو کس طریقے سے اغوا کریں گے؟“

دونوں خاموش ہو گئے۔ وہ سوچ رہے تھے ناگ بولا۔

”یہیں سانپ بن کر ملکہ کی گردن سے لپٹ جاؤں گا اور اپنا منہ ملکہ کی شرے پر رکھ دوں گا۔ تم اپنی انسانی آواز میں بادشاہ کو حکم دینا کہ یروشلم کے مسلمانوں کے خلاف ہونے والا ظلم و ستم بند کیا جائے۔ نہیں تو میرا سانپ ملکہ کو ٹیس کر ایک سیکنڈ میں ہلاک کر دے گا۔ کیسی ترکیب ہے؟“

ماریا نے غصہ سے کہنا۔

”بہت اچھی ترکیب ہے۔ یہیں آج ہی بلکہ ابھی یروشلم پہنچ

حال کہ بھنگا رہا ہے جیسے ابھی اسے ڈس کہ ہلاک کر دے گا۔ ملکہ کا رنگ پیلا پڑ گیا تھا اور وہ بے ہوش ہو گئی تھی۔ اور اس کا سر کسی کی پشت سے لگا ہوا تھا۔ بادشاہ نے سپاہیوں سے چیخ کر کہا۔

”اس سانپ کو ہلاک کر دو۔“
اتنے میں ماریا کی آواز آئی۔

”اے بادشاہ! میں سانپوں کی دیوی ہوں۔ تم مجھے نہیں دیکھ سکتے مگر میں تم سب کو دیکھ رہی ہوں۔ تمہاری ملکہ کی زندگی اس وقت میرے ایک اشارے میں ہے۔ میں ہلاک سا اشارہ دوں گی اور میرا سانپ ملکہ کی شررگ پر ڈس دے گا اور وہ ایک پل میں ہلاک ہو جائے گی۔ کیونکہ میرے سانپ کا زہر بے حد زہریلا اور خطرناک ہے۔“

بادشاہ، کنیزیں، سپاہی اور دوسرے لوگ سانس زدک ”دیوی“ کی آواز سن رہے تھے۔ بادشاہ کا چہرہ پینے میں تھا۔ اس کو اپنی ملکہ سے بہت محبت تھی اور اس کے ولی عہد ہونے والی ماں تھی۔ اس نے کہا۔

”اے سانپوں کی دیوی! میری ملکہ پر یہ ظلم کس لیے کیا ہے؟“

کو اندر اڑتے دیکھا تو خوش ہو کر بولی۔

”ملکہ سلامت! دیکھیے کتنی پیاری چڑیا ہے۔“

ملکہ نے بھی چڑیا کو دیکھا اور ماتھے بڑھا کر بولی۔

”پیاری چڑیا! میرے پاس آ جا۔“

چڑیا پہلے ہی ملکہ کے پاس آنے کے لیے پڑھ رہی تھی۔ وہ پھر سے اڈاری مار کہ ملکہ کی گردن پر آ کر بیٹھ گئی۔ جو بھی ملکہ نے ماتھے اوپر کر کے اسے پکڑنا چاہا اسے ایک تیز بھنگا کی آواز سنائی دی اور کنیزیں چیخیں مارتی وڑاں سے بھاگ کر پرے ہٹ کر کھڑی ہو گئیں۔ اب ملکہ نے بھی دیکھ لیا تھا کہ اس کے کندھے پر چڑیا کی بجائے ایک گز بھر لمبا سیاہ کالا سانپ اپنی زبان نکالے بھنگا رہا ہے۔ وہ موت کی دہشت سے ٹھنڈی برف ہو گئی کنیزیں چیختی چلاتیں سپاہیوں کو ہلانے باہر کو بھاگیں۔ سانپ ملکہ کی گردن کے گرد لپٹ گیا اور اپنا منہ ملکہ کی شررگ کے قریب کر لیا۔

سارے محل میں کھرام بچ گیا کہ ملکہ پر سانپ نے حملہ کر دیا ہے۔ سپاہی بھاگے بھاگے آ گئے۔ بادشاہ پریشانی کی حالت میں دوڑتا ہوا ملکہ کے کمرے میں آیا۔ کیا دیکھتا ہے کہ سیاہ کالے سانپ نے ملکہ کی گردن کے گرد اپنا آپ لپیٹ رکھا ہے۔ اور منہ شررگ کے قریب کیا ہے اور بار بار یوں زبان

ماریا نے کہا۔

”اس لیے کہ تم یہوشلم کے مسلمانوں پر ظلم کر رہے ہو۔
شہر میں مسلمانوں کا قتل عام فوراً بند کر دو۔ میرا سانپ تمہاری ملکہ
کو چھوڑ دے گا۔“

بادشاہ نے ماتحت اٹھا کر بلند آواز میں سپاہیوں کو حکم دیا۔
”شہر میں خون خرابہ بند کر دیا جائے اور مسلمانوں کو سناہی
حفاظت میں لے لیا جائے۔“

ماریا نے کہا۔

”اور یہ بھی حکم دو کہ جو مسلمان شہید ہوئے ہیں۔ ان کے
خاندان والوں کو دس دس ہزار سونے کی اشرفیاں دی جائیں۔“
بادشاہ نے یہ حکم بھی دے دیا۔ ماریا نے کہا۔

”اور جو مسلمان زخمی ہوئے ہیں اور جن کے گھر آگ میں جل گئے
ہیں، انہیں پانچ پانچ ہزار اشرفیاں دی جائیں۔“
”ایسا ہی کیا جائے۔“ بادشاہ نے حکم دیا۔ اب میری ملکہ کو چھوڑ دیا
جائے لے سانپوں کی ملکہ۔“

ماریا نے کہا۔

”لیکن ایک بات یاد رکھو۔ اگر تم نے اپنا حکم واپس لیا یا شہر میں
آج کے بعد کسی مسلمان کے گھر کو آگ لگا دی گئی۔ یا کوئی مسلمان

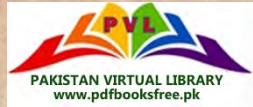
شہید ہوا تو میں اسی شہر میں رہوں گی۔ میں خود محل میں آکر
تمہیں اور تمہاری ملکہ کو ہلاک کر دوں گی۔“

بادشاہ نے کہا: ”میں سونے علیہ السلام کے خدا کی قسم کھا کر وعدہ کرتا
ہوں کہ آج کے بعد میرے شہر میں مسلمان امن و امان کی زندگی بسر کریں
گے۔ اب سانپ کو حکم دو کہ وہ میری ملکہ کو چھوڑ دے۔“

ماریا کی آواز بلند ہوئی: ”میرا سانپ تمہاری ملکہ کو چھوڑ دے گا۔ مگر
وہ اسی کمرے کے ایک طاق میں رہے گا۔ تاکہ تم اپنے وعدے سے
پھر نہ جاؤ۔ جب مجھے یقین ہو جائے گا کہ شہر میں مسلمان پر ظلم نہیں ہو
رہا تو میں اپنے سانپ کو واپس بلاؤں گی۔“

بادشاہ نے کہا: ”مجھے منظور ہے۔ لے دلیوی۔“

ماریا نے اسی وقت اپنی خاموش آواز میں ناگ سے کہا کہ وہ ملکہ کی
گردن چھوڑ کر تنھی سی چڑیا کی شکل میں اڑ کر دیوار کے اونچے طاق میں
جا کر دوبارہ سانپ بن کر بیٹھ جائے کیونکہ اگر وہ سانپ بن کر ملکہ کی
گردن سے اتر کر قالین پر بیگٹا ہوا طاق پر جاتا تو خطرہ تھا کہ کوئی سپاہی
گوار مار کر اس کے دو ٹکڑے نہ کر دے۔ اگرچہ ماریا نے دیکھا تھا کہ
بادشاہ نے اس کی آواز کی دہشت بیچھی ہوئی تھی۔ ناگ نے اسی وقت
ملکہ کی گردن چھوڑی، چڑیا بن کر اڑا اور دیوار کے طاق میں جا کر وہیں
سانپ بن کر کھڑی مارچھن پھیلا کر بیٹھ گیا۔



طلسی جھٹکا

اے سانپوں کی دیوی! اس سانپ کی میرا شاہی فوج کا
دستہ حفاظت کرے گا۔ اس کی ہر طرح سے دیکھ بھال کی جائے
گی۔ مگر یہ کب تک میرے محل میں رہے گا۔
ماریا نے کہا۔

”کم از کم سات دن تک یہ سانپ اسی طاق میں بیٹھا رہے
گا۔ اب میں جاتی ہوں۔“

بادشاہ نے مکھ کا سانس لیا۔ اسی وقت ملک کو دوسرے شاہی
کمرے میں لے جا کر گلاب کے عطر سنگھایا گیا۔ شاہی حکیم ملک کو
ہوش میں لانے لگا۔ بادشاہ نے چار سپاہیوں کا پہرہ سانپ کے
پاس لگا دیا تاکہ اسے کوئی نقصان نہ پہنچ سکے۔ ماریا نے ناگ کے
قریب جا کر خاموش آواز میں کہا۔

”سب ٹھیک ہو گیا ناں۔“
ناگ نے کہا۔

”مجھے یہی پریشانی تھی کہ کہیں کوئی میرے دو ٹکڑے نہ کر
دے۔ تم نے اب اچھا انتظام کر دیا ہے۔“
ماریا نے کہا۔

”اب تو خود بادشاہ کے سپاہی تمہاری حفاظت کر رہے ہیں۔
اچھا۔ اب یہیں شہر میں جا کر دیکھتی ہوں کہ مسلمانوں کا قتل عام

ماریا نے بلند آواز سے کہا۔
”اے بادشاہ! غور سے سنو! یہ سانپ میرے حکم سے اس
طاق میں اس وقت تک بیٹھا رہے گا جب تک مجھے یقین نہیں
ہو جاتا کہ اب یہ دشلم کے کسی مسلمان پر ظلم نہیں ہو رہا۔ اس
عرصے میں اگر کسی نے اس سانپ کو نقصان پہنچانے یا اس کو
مارنے کی کوشش کی تو یاد رکھو۔ میرے پاس بڑے سانپ ہیں
جس میں اپنے سانپوں کو حکم دوں گی کہ وہ تمہیں اور تمہاری ملکہ اور
تمہارے سارے خاندان کو ڈس کر ہلاک کر دیں۔“
بادشاہ نے فوراً کہا۔

بند ہوا ہے کہ نہیں۔

ماریا محل سے باہر نکل گئی۔ بادشاہ نے اسی وقت خاص حکم کے ذریعے شہر میں اعلان کروا دیا کہ جس یہودی نے کسی مسلمان پر ہاتھ اٹھایا یا اس کے گھر کو آگ لگائی تو اسے پھانسی شہیروں کے آگے ڈال دیا جائے گا۔ ساتھ ہی بادشاہ کی طرف سے شہید اور زخمی مسلمانوں کو سونے کی اشرفیاں کا معاوضہ بھی تقسیم کیا جائے گا۔

تھوڑی دیر بعد ہی شہر میں امن و امان ہو گیا۔ مسلمان محفوظ ہو گئے۔ اور شہر میں آزادی سے گھومنے اور کاروبار کرنے لگے لیکن شہر کے ساری یہودی اپنے بادشاہ کے خلاف ہو گئے اور اندر ہی اندر بغاوت کرنے کی سازشیں سوچنے لگے۔

یروشلم کے یہودی بادشاہ کو بھی اس کے جاسوس پل پل کی خبریں لاکر دیتے تھے۔ اسے خبریں مل رہی تھیں کہ اس نے مسلمانوں کی حفاظت کی جو ذمہ داری لے لی ہے اس کی وجہ سے یہودی رعایا اس کے خلاف ہو گئی ہے اور اس کی جگہ اپنے پیسے کوئی نیا بادشاہ چاہتی ہے جو انہیں مسلمانوں کا خون بہانے کی اجازت دے دے۔ بادشاہ کے پیسے یہ مشکل تھی کہ اس کے سر پر سانپ بیٹھا ہوا تھا۔ اگر وہ مسلمانوں کے قتل کی اجازت دیتا ہے یا شہر میں ایک

بھی مسلمان قتل ہوتا ہے تو سانپ طاق پر سے نکل کر اس کی ملکہ کو ڈس لے گا اور اگر وہ سانپ کو مرداتا ہے تو سانپوں کی دیوی اس کے محل میں سانپ چھوڑ کر اس کو اور اس کے سارے خاندان کو ہلاک کروا دے گی۔

بادشاہ سخت الجھن میں پھنس گیا تھا۔ اس کے پاس دربار میں ملک مصر کا ایک بڑا ماہر اور تجربہ کار جوتشی تھا۔ یہ مصری جوتشی اتنا لائق تھا کہ حساب لگا کر آنے والے خطروں سے بادشاہ کو خبردار کر دیا کرتا تھا۔ اس جوتشی کے پاس فرعونوں کے زمانے کے کچھ طلسم اور جادو کے ٹوٹکے بھی تھے۔ بادشاہ نے اس مصری جوتشی کو اپنے خاص کمرے میں آدمی رات کو بلا کر اپنی مصیبت بیان کی اور کہا۔

”ابھی ستاروں کا حساب لگا کر زائچہ بناؤ اور بتاؤ کہ میری سلطنت اور تخت و تاج کا کیا بنے گا؟ کہیں رعایا میرا تختہ تو نہیں الٹ دے گی؟“

جوتشی نے سونے کے فریم والی سلیٹ پر فوراً حساب بنا کر بتایا کہ ”اے بادشاہ! اگر تو نے رعایا کو خوش نہ کیا اور انہیں مسلمانوں کا خون بہانے کی اجازت نہ دی تو لوگ تمہارا تختہ الٹ دیں گے اور تمہارے محل کو آگ لگا دیں گے۔“

اب تو جوتشی کو اپنی جان خطرے میں نظر آنے لگی۔ اس نے جھٹ کما۔

”حضور! میں ابھی زائچہ بنا کر بتاتا ہوں۔“

جوتشی بڑا قابل اور علم والا تھا۔ اس نے سلیٹ پر ستاروں کا حساب نکالا اور سانپوں کی دیوی کی آواز کو ذہن میں رکھ کر اس کا زائچہ بنایا تو اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ بادشاہ نے جوتشی کے چہرے پر حیرانی دیکھی تو پوچھا کہ اسے کیا دکھائی دیا ہے؟ جوتشی نے کہا۔

”میں دنیا کی عجیب و غریب چیز دیکھ رہا ہوں۔ یہ عورت جس کی آواز ہم نے سنی تھی اور جو اپنے آپ کو سانپوں کی دیوی کہہ رہی تھی اصل میں انسان ہے۔“

بادشاہ چونکا۔

”کیا کہہ رہے ہو؟ کہیں تمہارا حساب تمہیں دھوکہ تو نہیں دے رہا؟“

جوتشی کی آنکھیں سلیٹ پر لگی تھیں۔ کہنے لگا۔

”میرا حساب کبھی دھوکہ نہیں دیتا۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ یہ ایک عیسائی عورت ہے اور اس کو آج سے پانچ ہزار سال پہلے کسی زبردست طاقت نے اپنے ظلم سے غائب کر دیا ہے۔ اب یہ سب

بادشاہ تو کانپ اٹھا۔ فوراً بولا۔

”لیکن میں کیسے اجازت دے سکتا ہوں۔ میرے سر پر یہ سانپ

جو موت بن کر بیٹھا ہے۔“

پھر جوتشی کو راز داری سے کہا۔

”کیا کسی طریقے سے یہ سانپ اور سانپوں کی دیوی کو قابو میں نہیں کیا جا سکتا؟ کیا کوئی ایسا جادو تمہارے پاس نہیں ہے کہ جس کی مدد سے میں سانپ کو ہلاک کر کے سانپوں کی دیوی کو قبضے میں کر لوں۔ پھر مجھے اپنی اور اپنی ملکہ کی زندگی کی کوئی نکل نہیں ہوگی اور میں رعایا کو مسلمانوں کے قتل اور لوٹ مار کی اجازت دے دوں گا اور رعایا غمخوش ہو جائے گی اور میرا تخت و تاج بچ جائے گا۔ جلدی حساب لگا کر بتاؤ۔“

جوتشی نے کہا۔

”اے بادشاہ! اس میں حساب لگانے کی کیا ضرورت ہے۔ صاف ظاہر ہے کہ سانپوں کی دیوی ایسا نہیں کرنے دے گی۔ وہ مسلمانوں کے ساتھ ملی ہوئی ہے۔“

بادشاہ کو غصہ آگیا۔

”کیا تمہارے پاس کوئی ایسا جادو نہیں ہے؟ تم کیسے جادوگر ہو کہ وقت پر ہمارا تخت و تاج بھی نہیں بچا سکتے؟“

کو دیکھ سکتی ہے مگر اسے کوئی نہیں دیکھ سکتا۔
بادشاہ نے خوش ہو کر کہا۔

”تو کیا اس کے پاس ایسی طاقت نہیں ہے کہ یہ ہمارے محل میں سانپ پھینک دے اور انہیں حکم دے کہ ہمیں ہلاک کر دیں؟“
”نہیں بادشاہ سلامت! اس کے پاس صرف یہی ایک سانپ ہے۔“
بادشاہ ایک دم خوش ہو کر جوش میں آ گیا۔

”تو ہم ابھی اس سانپ کے ٹکڑے اڑا دیتے ہیں۔“
جوتشی نے کہا۔

”لیکن یہ غیبی عورت پھر بھی آپ کو نقصان پہنچا سکتی ہے۔“
وہ تو کسی کو نظر نہیں آتی۔ کیا معلوم کب اور کس وقت وہ آپ کے سینے میں خدا نہ کہ سے خنجر گھونپ دے یا ہماری پیاری ملکہ کو ہلاک کر دے۔“

بادشاہ خاموش ہو گیا۔ جوتشی نے کہا۔

”ذرا ٹھہریں۔ میں اس سانپ کا زائچہ بنا کر دیکھتا ہوں کہ یہ کون ہے؟ کہیں یہ یو جا تو نہیں۔“

”یو جا کون ہوتا ہے؟“ بادشاہ نے پوچھا۔

جوتشی نے جواب دیا۔

یو جا اس سانپ کو کہتے ہیں جو ایک سو یا پانچ سو سال

زندہ رہنے کے بعد جو شکل چاہے بنا سکتا ہے۔“

جوتشی نے ناگ کا زائچہ بنایا تو اچھل پڑا۔

”صغور النور! میرا اندازہ درست نکلا۔ یہ سانپ جو شاہی محل

کے طاق میں کنڈلی مارے بیٹھا ہے یو جا ہے۔“

”کیا تم سچ کہہ رہے ہو؟“ بادشاہ نے زائچہ دیکھتے ہوئے پوچھا۔
جوتشی نے کہا۔

”بالکل سچ کہہ رہا ہوں بادشاہ سلامت! یہ اصل میں ایک

سانپ ہے جو پانچ ہزار سال سے زندہ چلا آ رہا ہے اور جس

شکل میں چاہے اپنے آپ کو ظاہر کر سکتا ہے۔ سانپوں کی دیوی

اس کی سمجھتی ہے اور یہ دونوں پانچ ہزار سال سے سفر

کرتے ہوئے اب واپس اپنے وطن مصر کی طرف تارینج کے

ساتھ ساتھ جا رہے ہیں۔“

بادشاہ چکھ میں پڑ گیا۔ اس نے تنگ آ کر کہا۔

”میں اس سانپ کو مردانے کا حکم دینے لگا ہوں۔“

جوتشی نے کہا۔

”یہ سانپ مرے گا نہیں۔ بلکہ زندہ رہے گا۔ میرا حساب

بتاتا ہے کہ اس کو ابھی موت نہیں ہے۔ لیکن اس کی موت کے

بعد سانپوں کی دیوی آپ سے انتقام ضرور لے گی۔“

بادشاہ نے جھجکا کر کہا۔

”تو پھر مجھے بتاؤ کہیں اس مصیبت سے کیسے چھٹکارا پا سکتا ہوں اور اپنا تخت و تاج کیسے بچاؤں؟“
جوتشی نے کہا۔

”صرف ایک ہی صورت ہو سکتی ہے۔“

”وہ کیا؟ جلدی بتاؤ۔“ بادشاہ نے کہا۔

جوتشی بولا۔

”میں اس سانپ کو اپنے خاص جادو سے سونے کا بت بنا ڈالوں گا۔ اگر مجھے سانپوں کی دیوی نظر آ رہی ہو تو کہیں اسے بھی سونے کا بت بنا دیتا۔ لیکن وہ ہماری نظروں سے غائب ہے۔ یہ سانپ ہمارے سر پر موت کا نشان بن کر بیٹھا ہے۔ میں اسے سونے کے بت میں تبدیل کر کے بحیرہ روم کی چٹانوں میں پھینک دوں گا۔“
بادشاہ نے کہا۔

”اور جب سانپوں کی دیوی کو پتہ چلا کہ سانپ غائب ہے۔ تو وہ مجھے اور میری ملکہ کو زندہ نہیں چھوڑے گی۔“
جوتشی نے مسکرا کر کہا۔

”چونکہ وہ ایک انسان ہے۔ دیوی نہیں ہے۔ اس لیے

وہ میرے طلسم سے محفوظ نہیں رہ سکتی۔ یہیں شاہی محل اور پیر و شلم شہر کی دیوار کے ارد گرد ایسا جادو پھونک دوں گا کہ یہ غیبی عورت اس جادو کی لکیر کو پاٹ کر شہر کے اندر داخل نہیں ہو سکے گی۔“

بادشاہ بولا۔

”مگر وہ ہوا میں اڑ کر ہمارے محل تک پہنچ جائے گی۔“
جوتشی نے کہا۔

”میرے طلسم اور جادو کا اثر اوپر آسمانوں تک ہو گا۔ غیبی عورت شہر میں داخل نہ ہو سکے گی۔“
بادشاہ خوش ہو گیا۔ کہنے لگا۔

”تو کیا ہم سانپ کو سونے کا بت بنا کر اپنے خزانے میں نہیں رکھ سکتے؟“
جوتشی بولا۔

”نہیں بادشاہ سلامت! ایسا کرنے سے وہ زہریلا سانپ جو آپ کے خزانے کی حفاظت کرتا ہے مر جائے گا اور آپ کا خزانہ محفوظ نہیں رہے گا۔ ہم اسے بحیرہ روم کی چٹانوں میں پھینک دیں گے۔“
بادشاہ نے کہا۔

”نہیں کے اندر دفن کرنے سے سارے سانپ باہر نکل آئیں گے اور لوگوں کو ہلاک کرنا شروع کر دیں گے۔“
بادشاہ کچھ سوچ کر کہنے لگا۔

”یہ فیہی عورت تو یہاں سے نہیں جائے گی۔ وہ تو اپنے سانپ کے انتظار میں یروشلم شہر کے باہر منڈلاتی رہے گی۔ اور ہم جب کبھی شاہی سواری لے کر باہر نکلیں گے تو ہمیں توار کے دار سے قتل کر دے گی۔“
جوتشی نے کہا۔

”اس فیہی عورت کو اپنے سانپ کے جسم سے نکلتی۔ ایک خاص بو آتی ہے۔ جس سے اُسے اندازہ ہو جاتا ہے کہ سانپ فلاں جگہ پر ہے۔ جب سانپ یروشلم شہر کے اندر نہیں ہو گا۔ تو اسے اس کی بو بھی نہیں آئے گی۔ وہ کچھ دیر انتظار کر کے اپنے آپ تنگ کر کے یہاں سے واپس چلی جائے گی۔ ہاں آپ اتنا مزور کریں کہ کم از کم ایک سال تک یروشلم شہر سے باہر نہ جائیں۔“

”میں اور شاہی خاندان کا کوئی بھی شخص اپنے محل سے ایک برس تک باہر نہیں نکلیں گے۔“
جوتشی نے کہا۔

”کیوں نہ اسے بحیرہ روم کی لہروں میں بہا دیں؟“
”نہیں حضور الٰہی! جوتشی کہنے لگا۔“ یہ سانپ چونکہ اصل میں یوحنا ہے اس لیے سمندر میں پھینکے سے سمندر میں ہر سال زہر تو فغان آنے لگے گا اور ہمارے ساحل کے شہر تباہ و برباد ہو جائیں گے۔“
بادشاہ نے کہا۔

”یہ سانپ نکلیں دوبارہ زندہ ہو کر ہمیں نقصان تو نہیں پہنچائے گا؟“
جوتشی نے کہا۔

”نہیں حضور! اب یہ صرف ایک طریقے سے دوبارہ زندہ سانپ بن سکتا ہے کہ اس کے سونے کے بت کو ابراہام مصر میں ملکہ نفرتی کے تابوت کے اوپر چلتے چراغ کی روشنی میں لے جا کر رکھا جائے اور چونکہ ایسا کوئی نہیں کر سکتا۔ اس لیے اب یہ ہزاروں سال تک اسی طرح سونے کے بت کی شکل میں چٹانوں میں پڑا رہے گا۔“

بادشاہ نے کہا۔

”اس کو زمین کے اندر کیوں دفن نہیں کر دیتے؟“
جوتشی نے کہا۔

کمرے میں داخل ہوا جس کے ایک طاق میں ناگ سانپ کی شکل میں کندلی مارے بیٹھا ماریا کا انتظار کر رہا تھا کہ کب وہ آکر اسے بتائے کہ شہر میں مسلمان محفوظ ہیں اور اس کی جان بھی چھوٹے۔ جوتشی ہاتھ میں جادو کیے ہوئے پانی کا پیالہ لیے اندر آگیا۔ سپاہی سانپ کے آس پاس کھڑے پہرہ دے رہے تھے۔ ان سپاہیوں کو خبر کہ دی گئی تھی کہ آج رات سانپ پر جادو کر کے اسے قابو کر لیا جائے گا۔ چنانچہ انہوں نے جوتشی کو کچھ نہ کہا۔ جوتشی بڑا مکار تھا۔ اس نے دھوکے بازی سے کام لیتے ہوئے سانپ کے سامنے جا کر ہاتھ باندھ لیے اور سر جھکا کر کہا۔

”لے دیوتا سانپ! میں تمہارے لیے مقدس دریا کا مٹھا پانی لایا ہوں۔“

ناگ کے دہم دگمان میں بھی نہیں تھا کہ اس کے ساتھ دھوکہ ہونے والا ہے۔ وہ جوتشی کو اپنے سامنے ہاتھ باندھے دیکھ کر خوش ہو رہا تھا۔ حالانکہ اسے غور کرنا چاہیے تھا کہ یہ شخص کہیں کوئی خطرناک سازش تو نہیں کرنے والا۔ ادھر جوتشی بھی موقع کی تلاش میں تھا۔ جوتشی سانپ کا منہ ذرا دوسری طرف ہوا جوتشی نے جادو کے پانی کا کٹورہ اس کے اوپر اچھال دیا۔ پانی میں ناگ کا سارا جسم بھیکنے ہی وہ جیسے سن ہو گیا اور پھر اسے کچھ ہوش نہ رہا۔

”پھر میں اپنے ستاروں کے حساب سے آپ کو بتا دوں گا کہ یہی عورت یروشلم سے جا چکی ہے۔“

بادشاہ کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا۔ اس نے کہا۔

”اب میرے ساتھ سانپ کے پاس چلو اور اسے سونے کا بٹ بنا دو۔“

جوتشی مسکایا اور بولا۔

”حضور! اس کو سونے کا سانپ بنانے سے پہلے مجھے اجازت دیں کہ میں طلسم پڑھ کر آپ کے محل کے باہر اور یروشلم شہر کی دیوار کے باہر چھونک دوں تاکہ یہی عورت کے اندر آکر حملہ کرنے کا کوئی خطرہ نہ رہے۔“

بادشاہ نے کہا۔

”اجازت ہے یہ کام آج کی رات کے اندر اندر ہو جانا چاہیے۔“

جوتشی نے طلسم پڑھ کر ایک پانی سے بھرے ہوئے شے میں چھوٹکا اور پھر اس پانی کو شہر کے چاروں دروازوں اور دیوار پر گرا دیا۔ اس کے بعد اس نے محل کی چار دیواری پر بھی یہ جادو کا پانی چھڑکا دیا۔ اس وقت صبح ہونے والی تھی۔ یروشلم پر رات کا اندھیرا مدہم ہو رہا تھا کہ جوتشی طلسم پڑھتا ہوا اس

بادشاہ اگرچہ کسی وزیر امیر نے اس قسم کی نصیحتیں سننے کا
عادی نہیں تھا مگر ایک تو وہ جوتشی کی بات پر بھروسہ بہت کرتا
تھا۔ دوسرے اس نے اس کی جان بچائی تھی اور تاج و تخت
بچایا تھا۔ اس نے کہا۔
”میں ایسا ہی کروں گا۔“
جوتشی نے کہا۔

”اب نہیں اس سونے کے سانپ کو اسی وقت لے کر نکل
جاتا ہوں۔ میں اسے خود بحیرہ روم کے کنارے کی پٹاؤں
میں کسی ایسی جگہ رکھ کر آؤں گا۔ جہاں صدیوں تک کسی انسان
کی نظر نہیں پڑ سکے گی۔“
صبح ہونے سے پہلے جوتشی ناگ کے سونے کے بت کو لیکر
شہر سے نکل گیا۔

ادھر دن چڑھا تو ماریا بھی ابو عبد اللہ کے انگوروں کے
بارخ سے نکل کر شہر میں آ گئی۔ یہاں اس نے دیکھا کہ مسلمان
شہر سے باہر جا رہے ہیں۔ لوگ جو باتیں کر رہے تھے۔
اس سے معلوم ہوا کہ مسلمانوں کو شہر سے باہر ایک بستی
میں لے جایا جا رہا ہے تاکہ وہ یہودیوں کے ظلم و ستم سے
بچے رہیں۔

ناگ سونے کا بت بن چکا تھا۔ جوتشی کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ
نہیں تھا۔ سبھی بھی تعجب سے ناگ کے سونے کے بت کو دیکھ
رہے تھے۔ انہوں نے بھی شک ادا کیا کہ پہرے داری کی مصیبت
سے جان چھوٹی۔ جوتشی نے سونے کے سانپ کو اٹھا کر بھولی میں
ڈالا اور بیدہ بادشاہ کے پاس لے گیا۔ بادشاہ سانپ کو
سونے کے بت میں دیکھ کر بے حد خوش ہوا۔
جوتشی کہنے لگا۔

”بادشاہ سلامت! اب آپ کی اور آپ کے خاندان کی
جان بچ گئی ہے۔ آپ کا تخت و تاج بھی بچ گیا ہے۔ آپ ایسا
کریں کہ شہر میں مسلمانوں کی جان و مال کی جس حد تک ہو سکتی
ہے حفاظت کریں۔“
بادشاہ نے کہا۔

”مگر رعایا تو انہیں قتل کرنا چاہتی ہے۔“
جوتشی بولا۔

”آپ مسلمانوں کو شہر سے باہر کسی نئی بستی میں کچھ دیر کے
لیے سپنا کر ارد گرد پہرہ لگا دیں۔ کیونکہ کہیں ایسا نہ ہو کہ
آپ سانپ سے تو بچ گئے ہیں مگر ظلم کی وجہ سے کسی
آسمانی عذاب میں نہ پھنس جائیں۔“

کہ ناگ نے اپنا بچاؤ کر لیا ہوگا اور دھڑل سے نکل آیا ہوگا۔
پھر خیال آتا کہ اگر وہ عمل سے نکل آتا تو اس کے پاس اس کی
خوشبو محسوس کر کے مزد آتا۔

وہ دن ماریا نے شہر کے باہر جگہ جگہ ناگ کی تلاش میں گزار
دیا۔ جہاں کھیتوں میں اسے کوئی پرندہ یا انسان نظر آتا۔ وہ جھٹ
وٹاں پیچ جاتی۔ ایک چڑیا کو دیکھ کر ماریا نے بار بار ناگ کا
نام لے کر پکارا۔

”ناگ جیتا! ناگ جیتا!“

مگر چڑیا پھر سے اڑ گئی۔ رات آگئی۔ شہر کے دروازوں
پر مشعلیں روشن ہو گئیں۔ پھر آدھی رات کو شہر کے دروازے
بند کر دیے گئے۔ ماریا ابھی تک ناگ کا انتظار کر رہی تھی۔ جب
وہ انتظار کرتے کرتے تنگ گئی تو واپس بارہ درے میں آکر
بیٹھ گئی۔ عنبر اور ناگ کے بغیر وہ اکیلی رہ گئی تھی۔ وہ دعا
مانگنے لگی کہ لے خدا ناگ جیتا کی زندگی کی حفاظت کرنا۔ اچانک
بارہ درے کی جھڑیوں میں چھکار کی آواز آئی۔ ماریا نے دیکھا
کہ ایک سانپ کسی مینڈک پر چھپٹ رہا تھا۔ مینڈک نے پانی
میں چھلانگ لگا دی۔ ماریا کو خیال آیا کہ کیوں نہ اس سانپ
سے کچھ مدد لی جائے۔

ماریا کو یہ بات اچھی بھی لگی اور بُری بھی۔ مگر اتنا پھر بھی
غیبت تھا۔ کیونکہ اس طرح سے ان کی جانیں بچ گئی تھیں۔ ماریا
نے سوچا کہ وہ ابھی شاہی محل میں بادشاہ سے جا کر بات
کر تی ہے۔ ماریا شہر کے دروازے میں داخل ہونے لگی، تو
اسے ایک زبردست جھٹکا لگا۔ وہ دس قدم پیچھے جا کر گہ پی۔
بڑی حیران ہوئی۔ دوسری بار اندر جانے لگی تو پھر جھٹکا لگا۔
ماریا سمجھ گئی کہ کسی نے دروازے پر جادو کر کے چھوٹک دیا ہے
وہ زمین سے بکاس فٹ اوپر اٹھ کر فضا میں آگئی اور دیوار
کے اوپر سے گزرنے لگی تو ویسا ہی جھٹکا اسے پھر لگا۔ وہ نیچے
گر پڑی۔ ماریا پریشان ہو گئی۔ اس نے شہر کے چاروں دروازوں
میں سے ہاری ہاری داخل ہونے کی کوشش کی مگر ہر بار اسے
طعس جھٹکا لگتا اور وہ سینچے گر پڑتی۔

سارا دن ماریا طرح طرح سے شہر میں داخل ہونے کی
کوشش کرتی رہی مگر وہ داخل نہ ہو سکی۔

اسے معلوم ہو چکا تھا کہ بادشاہ نے اس کے ساتھ دھوکہ
کیا ہے اور اپنے جادوگر سے شہر کی دیوار پر طلسم کر دیا ہے
ماریا کو ناگ کا خیال ستانے لگا۔ اسے اب ناگ کی جان کی فکر
نہیں تھی۔ کہ کہیں اس کو کوئی نقصان نہ پہنچ گیا ہو۔ کبھی وہ سوچتی

اس وقت کہاں ہے؟ اگر وہ نہیں ملے تو اسے ساتھ لے کر میرے پاس آ جاؤ۔“

”بہت بہتر!“

اتنا کہ کہ سانپ بارہ دہائی سے نکل کر رات کے اندھیرے میں شاہی محل کی طرف روانہ ہو گیا۔ ماریا بارہ درہائی میں بے چینی سے ٹٹلنے لگی۔ کافی دیر گزر گئی تو پھر کہیں اسے سانپ کی بھینکا رسانی دی۔ وہ شہر کی طرف سے آتی کچی سڑک پر سے گزر کر اس کے پاس آ گیا۔ ماریا نے بے تابہ ہو کر پوچھا۔

”ناگ کا کچھ پتہ چلا؟“

سانپ نے کہا۔

”میں نے شاہی محل اور شہر کا چھپ چھپ چھان مارا ہے مگر ناگ دیوتا کا کچھ پتہ نہیں چلا۔ عظیم دیوتا اس شہر میں نہیں ہے۔ اگر وہ ہوتا، تو مجھے اس کی خوشبو آ جاتی۔ طاق خالی پڑا تھا۔“

اب تو ماریا بہت زیادہ فکر کرنے لگی۔ اس نے سانپ کو رضعت کر دیا اور خود گہری سوچ میں ڈوب گئی کہ ناگ کہاں چلا گیا ہوگا۔ اس کے ساتھ کیا جیتی ہوگی؟ ضرور اس پر بھی جادو کرنے کوئی جادو کر دیا ہوگا۔ مگر وہ تو اس شہر میں کہیں بھی نہیں ہے؟ تو پھر وہ اسے کہاں ڈھونڈے؟ یہ وہ سوال تھے جو ماریا کو پریشان

ماریا خاموش زبان سے واقف تھی۔ اس نے سانپ کی طرف دیکھ کر کہا۔

”کیا تم میری آواز سن رہے ہو؟“

سانپ نے چونک کر اس طرف دیکھا۔ ہر صر سے آواز آئی تھی۔ وہاں اسے کوئی انسان یا سانپ نظر نہ آیا۔ ماریا نے کہا۔

”تم مجھے نہیں دیکھ سکتے۔ پہلے میری بات کا جواب دو۔ کیا تم میری آواز سن رہے ہو؟“

سانپ نے کہا۔

”میں سن رہا ہوں۔ مگر تم کون ہو اور تم ہم سانپوں کی زبان کیسے جانتی ہو؟“

ماریا نے کہا۔

”سنو! میں ناگ دیوتا کی بہن ماریا ہوں۔“

اتنا سن کر سانپ نے ماریا کے آگے سر جھکا دیا اور کہا۔

”اے عظیم ناگ دیوتا کی بہن! میں آپ کی ہر خدمت کے لیے حاضر ہوں۔“

ماریا نے کہا۔

”ناگ دیوتا شہر کے اندر شاہی محل میں ایک مزدوری کام سے گیا تھا اور اس کے ایک طاق میں بیٹھا تھا۔ تم جا کر پتہ کر دو کہ ناگ

عمران کے بیجاں ایڈ ونچر ۱۷۷ جمیہ

- ۱۶۔ سنڈریلا اور ٹریڈی کارلو۔ ۵/-
- ۱۷۔ میکاڈو کا سپاگو۔ ۵/-
- ۱۸۔ جاپان کی ڈمپل۔ ۵/-
- ۱۹۔ سناٹا جالانگ اور پادری۔ ۵/-
- ۲۰۔ اچھا دوست الوداع۔ ۵/-
- ۲۱۔ ثابت ڈیوڈ اور عمران۔ ۵/-
- ۲۲۔ ایٹم جیل پری۔ ۵/-
- ۲۳۔ مانی ڈوی اور ڈیوڈیڈ۔ ۵/-
- ۲۴۔ دو روپے میں قتل۔ ۵/-
- ۲۵۔ بلیک وارنٹ (ملوہی ٹی بی)۔ ۱۳/-
- ۲۶۔ پینول پھینک دو۔ ۵/-
- ۲۷۔ ڈار جیسٹ عمران۔ ۵/-
- ۲۸۔ خاموش پولو کی گولی۔ ۵/-
- ۲۹۔ پھر وال میں کالا کالا۔ ۵/-
- ۳۰۔ ایٹم بم کی تلاش۔ ۵/-
- ۱۔ لنڈی کوتل کا بھوت۔ ۵/-
- ۲۔ مفزور قیدی۔ ۵/-
- ۳۔ ہینڈ زاپ۔ ۵/-
- ۴۔ ہیروں کے چور۔ ۵/-
- ۵۔ شاہی تاج کی چوری۔ ۵/-
- ۶۔ خونی راز۔ ۵/-
- ۷۔ آدھی رات کو فرار۔ ۵/-
- ۸۔ خفیہ ڈائری کی تلاش۔ ۵/-
- ۹۔ جب تہیں عمر قید ہوتی۔ ۵/-
- ۱۰۔ ہندو خمرے کا راز۔ ۵/-
- ۱۱۔ پیس کے جاسکس۔ ۵/-
- ۱۲۔ ایلا سکالا اور شی ادا۔ ۵/-
- ۱۳۔ کہے جی بی کے جاسکس۔ ۵/-
- ۱۴۔ موت کی چٹائیں۔ ۵/-
- ۱۵۔ بارود کی موت۔ ۵/-

کر رہے تھے۔

عنبر کس طرح ماریا سے ملا؟
سونے کا سانپ کہاں سے کہاں چلا گیا؟
کیا ماریا ناگ سے مل سکی؟
عنبر کو شاہی محل کے جادوگر نے کیا بتایا؟
یہ معلوم کرنے کے لیے آج ہی عنبر ناگ ماریا کی واپسی کی
۳۰ ویں قسط جس کا نام "قبر کے داہن" ہے اپنے قریبی
بک شال سے طلب کر کے پڑھیں۔



PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk

نیا مکتبہ اقرأ۔ ۱۴/ بی ہشہ عالم مارکیٹ لاہور



موت کے تعاقب

۵۰ ہزار سالہ سفر کی پراسرار اور سنسنی خیز داستان

مصنف: اے حمید

- | | | | |
|---------------------------------------|-----|----------------------------|-----|
| ۱۶ - انسانی بلی | ۴/- | ۱ - لاش سے ملاقات | ۴/- |
| ۱۷ - سانپوں کا جنگل | ۴/- | ۲ - جہاز ڈوب گیا | ۴/- |
| ۱۸ - ماریا اور بن مانس | ۴/- | ۳ - مندر کی چڑھل | ۴/- |
| ۱۹ - قبر نما انسان | ۴/- | ۴ - پراسرار غار کی مورتی | ۴/- |
| ۲۰ - لکشمی دیوی کا انتقام | ۴/- | ۵ - ناگ لندن میں | ۴/- |
| ۲۱ - ناگ اور جادوئی ترشول | ۴/- | ۶ - تابوت میں سانپ | ۴/- |
| ۲۲ - ناگ عنبر مقابلہ | ۴/- | ۷ - موت کا دریا | ۴/- |
| ۲۳ - لاش کی چیخ | ۴/- | ۸ - سانپ کا انتقام | ۴/- |
| ۲۴ - آسیب کی رات | ۴/- | ۹ - سانپ کی آواز | ۴/- |
| ۲۵ - تنانوے سیڑھیوں کا راز (خاص نمبر) | ۴/- | ۱۰ - ناگ کا قتل | ۴/- |
| ۲۶ - عنبر پھانسی کی کوٹھڑی میں | ۴/- | ۱۱ - شاہ بلوط کا خزانہ | ۴/- |
| ۲۷ - ماریا اور جادوگر سانپ | ۴/- | ۱۲ - پیٹھر کا ماتھ | ۴/- |
| ۲۸ - نقلی ناگ کی سازش | ۴/- | ۱۳ - طوفانی سمندر کا جھبوت | ۴/- |
| ۲۹ - بابل کی بد مروحیں | ۴/- | ۱۴ - ڈائنا سورس کا جزیرہ | ۴/- |
| ۳۰ - قبر کی دلمن | ۴/- | ۱۵ - سیاہ پوش سایہ | ۴/- |

نیا مکتبہ اتراء - ۱۳۱ راجی شاہ عالم مارکیٹ، لاہور